

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №14 "Родничок"
г. Лениногорска муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
423253, РТ, г. Лениногорск, пр. Шашина, д.65
Тел.8(85595) 2-61-06; e-mail: douleninogorsk14@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 154 от « 26 » 08. 2022г.

Заведующий МБДОУ «ЦРР- детский сад №14 «Родничок»

_____ Загородская Н.И.

ПРОГРАММА
учебных дисциплин
группы раннего эстетического развития

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»,
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»,
«ЛЕПКА»

Руководитель: Галлямова Э.Р.

Лениногорск РТ

2022

ВВЕДЕНИЕ

«Надо рисовать, как дети», - утверждали многие художники и, отбрасывая профессиональную «правильность» изображения, искали секрет выразительности в непосредственности детского рисунка. Куда же деваются эти способности, если многие из нас не рисуют и уверены, что не умеют этого делать? Как мы утрачиваем то, чем, несомненно, обладали? И как помочь нашим детям сохранить этот дар?

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

В современных условиях резко возрос объем необходимых для ребенка знаний и умений в период подготовки к школе. Одним из решающих факторов готовности можно назвать свободное владение практическими навыками. Занятия изобразительной деятельностью способствуют формированию навыков работы графическим и живописными материалами, развивают моторику рук, повышают успешность обучения красивому письму. Опираясь на знания и представления, полученные детьми на др.занятиях, во время прогулок и экскурсий, занятия по изо деятельности способствуют формированию активности ,самостоятельности, позволяющими выражать мысли и чувства средствами изобразительного языка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, событиям нашей жизни;
- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Для реализации поставленных задач в системе художественно-эстетического воспитания нужно, прежде всего, разнообразить перспективный план, акценты которого необходимо ставить на развитии личности ребёнка.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Структура занятий определяется исходя из физиологических и психологических особенностей дошкольников, типом ведущей деятельности которых является игра. Именно в игре формируются и перестраиваются психические процессы ребенка, развиваются его школьно- значимые функции, рождается новый вид деятельности- учебная. При этом главным становится не результат, а увлеченность самим процессом деятельности, что приводит к развитию самой деятельности и предупреждает возможность превращения процесса обучения на данном возрастном этапе в вариант более раннего школьного обучения. Поэтому игровая деятельность пронизывает все разделы программы(загадки, стишки, песенки, мультфильмы), что соответствует интересам ребенка и способствует сохранению специфики дошкольного детства.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться в зависимости от поставленных задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная, заключительная. Вводная часть- каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь создаётся эмоциональное настроение у детей и объясняется новый материал. В основной части дети выполняют практическое задание, а при необходимости нужно им помогать советом и проводить индивидуальную работу. Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итог занятия и анализируется выполненная на уроке работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятий - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых - это нравится детям, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как выглядит его рисунок среди рисунков других детей и как оценивается преподавателем. В конце каждого занятия рисунки вывешиваются на планшет как для подсыхания, так и самоанализа, для просмотра.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности - главное самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни материале, ни в инструменте, ни в технике!

Сведения о затратах учебного времени

Дисциплина «Изобразительное творчество»

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	средняя					
Группы						
Полугодия	1	2				
Аудиторные занятия (в часах)	12	12				24

Дисциплина «Лепка»

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Группы	средняя						
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия (в часах)	10	10					20

Дисциплина «Основы дизайна»

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Группы	средняя						
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия (в часах)	10	10					20

Итого 64 часа

Изобразительное творчество

До последних лет обучение детей рисованию рассматривалось только, как усвоение детьми реалистичного рисования средствами ручных техник, разнообразие которых проявлялось только в разнообразии средств обучения. Многообразие графитных, в том числе и печатных техник не изучалось, не исследовалось на предмет их использования в детском рисовании как средств повышения выразительности изображаемых детьми образов и предметов, что послужило поводом для того, чтобы эти техники назвать «нетрадиционными» для дошкольного образования и выбрать их как основные для своей программы. Развивая интерес к занятию, предоставляю детям, как можно больше самостоятельности. Работа строится на следующем принципе: от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным. В начале программа в основном направлена на ознакомление детей с различными художественными материалами, изучение приемов и техник рисования, что, несомненно, вызывает неподдельный интерес к изобразительной деятельности. В дальнейшем программа в основном направлена на «штудирование» ранее изученного, закрепление навыков, выработку усидчивости, выработку аккуратности и законченности при выполнении работ. При проведении занятий вполне уместно изменить форму урока: делать их совместными с родителями, делать их подвижными, проводить их в форме игр, уроков-соревнований, уроков-выставок и т.д.

Эта вариативность несомненно вносит в процесс обучения положительный и занимательный момент. Огромное значение имеет участие детей в различных выставках школьного, городского, республиканского и т. д. значения.

В основе организации занятий с детьми лежит идея амплификации (обогащения) потенциала развития через многообразные виды деятельности ребенка: предметные манипуляции, игру, активное восприятие сказок и других произведений детской литературы, исследование, общение, а также различные формы художественно-эстетической и музыкальной деятельности. Структура занятий включает в себя рисование (с натуры, по шаблону, по памяти, по замыслу, под диктовку, по представлению) с использованием различных материалов. А так же знакомство детей с различными видами линий (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые, ломаные, спиралевидные и т.д.) и замыканием их в формы (округлые, прямоугольные и т. д.), создавая тем самым выразительные образы. Использование разнообразных штрихов. Знакомство с многообразием техник рисовального искусства.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- ознакомить с техническими средствами рисунка;
- пробуждение интереса к творчеству, умению выразить свои мысли и чувства в рисунке;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели;
- Формирование знания основ цветоведения у детей дошкольного возраста;
- Формирование навыков работы в различном формате;

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через различные виды работы с графическими и живописными материалами;
- формирование практических навыков работы в рисовании;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие чувства тона, цвета, ритма композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования, умения создать различные контуры и изображения, выполнять разнообразные виды штриховки;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с графическими средствами художественной выразительности (линия, штрих, пятно, цвет, цветовые сочетания);
- знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, в том числе и национальным;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- Развивать у детей умение задумывать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

В течение года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами;
- способы и приёмы рисования с различными изобразительными материалами.

В течение года дети должны **знать:**

- различные виды изобразительного искусства;
- названия и особенности изобразительных материалов;
- основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом;

В конце учебного года учащиеся должны **уметь:**

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки на темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные изобразительные материалы;
- сознательно использовать линию, тон, штрих, пятно, цвет;
- владеть навыками в работе с графическими и живописными материалами;
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе нетрадиционными приёмами рисования;
- уметь свободно и быстро владеть карандашом при выполнении предварительного линейного рисунка; владеть живописными материалами;
- работать коллективно;

- рисовать с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей; особенности цвета;

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: 1 занятие по 20-25 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работа в графическом материале (последняя тема в плане), с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю рисунки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени «ИЗО»						Всего часов
	Группы			средняя			
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия (в часах)	12	12					24

**1 год обучения
Средняя группа
Содержание учебной дисциплины:
Учебно-методическая карта дисциплины.**

I ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Космос	1
2.	Осеннее дерево	1
3.	Декоративный натюрморт	1
4.	Графический диктант	1
5.	Осенний лес	1
6.	Цветы	1
7.	Осенний натюрморт	1
10.	Цветок из моей сказки	1

11.	Пушистый котик	1
12.	Хитрая лиса.	1
13.	Зимний пейзаж	1
14.	Сказочный замок.	1
	Итого	12

Темы:

1. Космос.

Цель: Выявить навыки детей в работе с графическим материалом. Познакомить детей с различными видами линий, развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук, усидчивость в работе.

Материалы: лист тонированной бумаги (светлый), фломастеры в 2-3 цвета (синий, черный, фиолетовый).

Практическая работа. Выполнить абстрактное, условное изображение космического пространства. Поделить поверхность листа на определенные фигуры(квадраты, треугольники, круги, геометрические фигуры неправильной формы). Используя различные виды линий и точек (маленькая, большая, зигзагообразная, штриховая и т. д.), выполнить изображение различных планет, космического корабля и т.д. – заполнить поверхность листа равномерно.

2. Осеннее дерево.

Цель: Познакомить с новым материалом – пастель и приемами работы с ней. Развивать интерес к изобразительной деятельности, развивать творческие способности, моторику рук.

Материалы: бумага для пастели любого цвета (формата А3), альбомный лист, пастель, лак для волос.

Практическая работа. Графическое изображение пастелью дерева. Выполнить на формате А4 упражнение – линии различные, быстрое покрытие поверхности, точки, смешивание пастели и т.д. (10-15 мин.). Вспомнить задание 1.1.- проанализировать рисунки- строение дерева. Используя изученные приемы, выполнить изображение осеннего дерева (рябина, яблоня, береза, дуб и т.д.).

3. Декоративный натюрморт.

Цель: Продолжать закреплять навыки в работе с графическим материалом, знакомство с понятием декоративный натюрморт, развитие фантазии, воображения, аккуратности при работе с материалом.

Материалы: бумага формат А3, фломастер, маркер, ручка гелиевая (черная).

Практическая работа. Выполнить графически-декоративную работу. Попытайтесь при помощи большого разнообразия форм и толщины линии, сделать обычный предмет более интересным, красивым (декоративным). Простым карандашом- основной рисунок. Затем проработка формата в материале. Учить умело использовать толщину ручки, фломастера и маркера.

4. Графический диктант.

Цель: Продолжить изучение различных видов линий, закрепить навыки в работе с графическим материалом. Соблюдать аккуратность и четкость выполнения, подготовка руки к письму, воспитание усидчивости.

Материалы: бумага формат А3, шаблоны кувшина, черная гелиевая ручка или цветные, карандаш.

Практическая работа. Выполнить графическое изображение кувшина. Обвести шаблон поделить его на горизонтальные линии(количество предлагается педагогом). Выполнить различные графические комбинации линий, точек и т. д. Работать слева направо, следуя параллельно горизонтальным линиям.

5. Осенний лес.

Цель: Воспитывать у детей интерес к занятиям по изобразительной деятельности. Познакомить с новой техникой изображения – «монотипией» и способами работы с ней, развивать творческие способности и моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги (формат А3), гуашь, вода, кисти толстая и тонкая.

Практическая работа. Выполнение монотипии. Сложить формат по горизонтали пополам, на половину листа нанести гуашь разных цветов по вертикали получатся деревья светлого(желтого), по горизонтали снизу формата – получится земля. Отпечатать эту половину на белую. Работать быстро большой кистью. В заключении тонкой кистью дорисовать стволы и ветки деревьев, следы животных на земле, птичек на небе и т.д.

6. Цветы.

Цель: Познакомить детей с понятием цветовой круг – «Дом, где живут разные цвета».Главный цвет – желтый, синий, красный; составные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый. Познакомить с понятием «палитра», правилами ее использования. Научить смешивать цвета на палитре, развивать у детей внимание, последовательность в работе, моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги (формат А3), карандаш, резинка, гуашь, вода, кисти.

Практическая работа. Выполнить изображение трех цветков гуашью. Середины цветов разбить на 2 плоскости и окрасить по парам (желтая - красная, желтая- синяя, красная -синяя).Затем на палитре смешать эти пары цветов. Соответствуя паре смешанных цветов, окрасить лепестки цветов. Цветы должны равномерно заполнить формат. Смешиваем на палитре большой кистью, рисуем кистью поменьше. Работу вести последовательно, следить за количеством воды в кисти.

7. Осенний натюрморт.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе пастелью, развивать умение компоновать предметы на формате, развивать умение использовать цвет для передачи заданного настроения, дать начальное представление о натюрморте.

Материалы: лист бумаги для пастели формат А3, пастель, карандаш.

Практическая работа. Предложить детям несколько различных предметов (фрукты,овощи, цветы в вазе и т. д). Что такое натюрморт? Выбрать несколько предметов, подходящих по смыслу и изобразить на формате их форму и размер карандашом. Проследить за равномерным заполнением формата. Затем выполнить работу пастелью, используя ранее изученные приемы работы, различные оттенки цвета.

8. Цветок из моей сказки. («Аленький цветок», «Фан - фан тюльпан» и т.д.)

Цель:Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Учить передавать в рисунке характерную форму, окраску предмета, развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги(форматом А3), цветные карандаши, графитный карандаш.

Практическая работа. Рисование по представлению сказочного цветка. Нарисовать простым карандашом контурное изображение цветка, разместив его на весь

лист, применяя детали, которые придают обычному цветку сказочный образ. Заполнить изображение цветными карандашами, смешивая их между собой. Штриховку необходимо выполнить в одном направлении или от центра цветка непрерывными движениями без пропусков, не выходя за контур, с умеренным нажимом, добиваясь необходимого тона.

9. Пушистый котик.

Цель: Познакомить детей с новым графическим материалом - тушью, с приемами работы. Научить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложной формы. Развивать наблюдательность и умение передавать движение, настроение. Научить соблюдать последовательность в работе.

Материалы: листы белой бумаги (формат А3, А4), черная тушь, кисти, палочки деревянные – зубочистки.

Практическая работа. Выполнить изображение кота. Выполнить упражнение на формате А4 кистью (посырому), различные точки, линии, штриховка палочками и т.д.(вслед за педагогом). На формате А3 (посырому) написать форму тела кота. Затем, после высыхания, дорисовать детали деревянными палочками (глаза, носик, хвост, полоски, кружочки, реснички и т.д.)

10. Хитрая лиса.

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Научить передавать в рисунке характерные особенности главного героя, сохраняя окраску, форму, развивая изобразительные навыки и умения, творческие способности, интерес к народному фольклору.

Материалы: бумага для пастели(синяя, фиолетовая, темно-бордовая), белый лист формат А4, гуашь, кисти, разноцветные гелиевые ручки, графический карандаш, лак для волос.

Практическая работа. Выполнить изображение лисы в народном костюме, используя смешанную технику. Выполнить упражнение - разложить на формате А4 оттенки оранжевого цвета (оранжево - красные, оранжево-желтые, оранжево-охристые и т. д.). Обратить внимание на различия и сходства этих оттенков. Карандашом выполнить линейный рисунок героя, передав характерную форму (нос, ушки, хвост), движение. Используя оттенки оранжевого цвета, покрыть фигуру лисы и сарафан гуашью. После этого, гелиевыми ручками выполнить дорисовку мелких деталей(узоры на сарафане, платке глаза, бусы и т.д.).

11. Зимний пейзаж.

Цель: Познакомить детей с понятием пейзаж, с одним из видов нетрадиционного рисования, используя парафиновые свечи. Развивать творческие способности, художественный вкус, мелкую моторику рук, научить последовательно вести работу.

Материалы: бумага формат А3, парафиновая свечка, акварель, кисти(большая и маленькая), вода, графитный карандаш.

Практическая работа. Изображение зимнего пейзажа. Выполнение линейного рисунка - равномерное заполнение листа, обогащение крупных объектов мелкими деталями. Нанести обильно парафиновую свечку в месте, где должен находиться снег (крыши домов, на земле, ветки деревьев, на заборе, падающий снег и т. д.). Затем, подбирая цветовую гамму большой кистью, выполнить пейзаж в цвете, где наложена свеча- лист остается белым. После подсыхания работа тонкой кистью детали (рябина, окошко, следы на снегу, птички и т.д.).

12. Сказочный замок.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе гуашью, продолжать знакомить с нетрадиционными приёмами рисования, развивать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: бумага тонированная или белая на выбор, гуашь, картон гофрированный, разрезанный на разные по ширине кусочки, кисти - большая и маленькая, вода, палитра.

Практическая работа. Выполнить композицию по воображению на тему: «Сказочный замок» (замок Снежной королевы, Волшебника изумрудного города и т. д.). Приготовить на палитре нужные цвета (густо и много). Затем, используя кусочки картона, без кисти распространить краску, имитируя форму башен замка. После подсыхания краски, тонкой кистью выполнить дорисовку деталей - окошки, ворота, стены и т. д. Проследить за тем, чтобы цвет выражал настроение.

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Какие же бывают деревья зимой?	1
2.	Золотой петушок	1
3.	Маленькой елочке холодно зимой	1
4.	Живые цифры	1
5.	Золотое дерево	1
6.	Декоративный сосуд	1
7	Кактусы в горшке	1
8	Фрукты	1
9	Рыбка золотая	1
10	Пейзаж	1
11	Где обедал воробей?	1
12	Жители морского дна	1
	Итого	12

Темы:

1. Какими же бывают деревья зимой...

Цель: Продолжать развивать навыки в работе с графическим материалом. Научить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов (деревьев). Развивать наблюдательность и умение передавать изменения в природе зимой.

Материалы: бумага формат А3, черная тушь, деревянные палочки (от мороженого), зубочистки, маникюрная палочка).

Практическая работа. Изображение зимнего пейзажа на листе бумаги крупным планом (рисуем дерево характерное для нашей местности). Рисунок выполняется деревянной палочкой, тушью. Для передачи образа применяем различные виды линий (береза- волнистые, дуб – ломаные). В заключении дорисовать детали(следы зверей на снегу, птиц в небе, снежинки, облака и т.д.).

2.Золотой петушок.

Цель: Воспитывать интерес к произведениям художественной литературы посредством изобразительной деятельности. Развивать художественно- творческие способности, фантазию, воображение, развивать навыки композиционного размещения изображения на формате, навыки в работе с графическим материалом.

Материалы: лист тонированной бумаги (темной) формат А3,маркер золотой,гелиевая ручка золотая.

Практическая работа. Выполнить графическую композицию к произведению «Золотой петушок». Игра 10-15 минут – силуэт петушка разместить на формате (горизонтальным и вертикальным) располагаю на формате; вопрос – где лучше изобразить царство? Анализируем несколько вариантов (заполняем свободную плоскость листа). Затем, используя разные виды линий, рисуем главного героя. Стараемся сохранить характерную узнаваемую форму – туловище, голова, клюв, крылья, лапки, хвост. Украшаем обилием разнообразных линий. Далее свободную плоскость заполняем изображением сказочного царства. Используем различные виды и толщину линий.

3. Маленькой елочке холодно зимой.

Цель:Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, уточнять представление о форме, размере. Научить изображать разницу в размере- большое и маленькое. Развивать творческие способности, моторику рук.

Материалы:бумага формат А3, гуашь, кисти, вода, палитра.

Практическая работа. На листе нарисовать в любом месте маленькую елочку, используя желто-зеленые оттенки. Затем, оставляя пространство вокруг елочки, нарисовать большие елки сине-зеленым цветом. После высыхания проложить на ветки светло – голубой снег. Проследить, как и почему выделяется маленькая елочка.

4.Живые цифры.

Цель: Закрепление представлений детей о начертании печатных букв, прививать интерес к изучению алфавита, развивать творческое мышление, фантазии, закрепление приёмов рисования графическим материалом, выявить уровень полученных знаний и умений в работе с графическим материалом,

Материалы: бумага формат А3, масляная пастель, карандаш, ластик.

Практическая работа. Выполнение графической работы. Детки выбирают одну из предложенных цифр (от 1 до 9). Простым карандашом выполняют линейное изображение цифры на формате. Предлагаю представить выбранную цифру бабушкой, старичком, девочкой и т. д. и дорисовать характерные элементы. Затем, используя элементы декоративного рисования (геометрические фигуры, украшения и д. р.), выполняем рисунок пастелью.

5. Золотое дерево.

Цель: Развивать навыки в работе с графическим материалом, учить, развивать фантазию и воображение, учить выполнять детальную проработку образа, развивать усидчивость, аккуратность выполнения.

Материалы: бумага для пастели темного тона (черная, бордовая, фиолетовая, синяя и т.д.), перманентный маркер золотой или серебряный, гелиевая ручка золотая, серебристая.

Практическая работа. Сочинить декоративную композицию на заданную тему с использованием различных видов линий для декоративизации формы предмета. Заранее оговорить композицию и размер изображения на заданном формате. Обратит внимание на то, что маркер и ручка на бумаге оставляют разные по толщине линии. Использовать эти свойства для достижения изобразительной выразительности. Изображение дерева должно получиться декоративно-отвлеченным от реального образа.

6. Декоративный сосуд.

Цель: Продолжение изучения приемов нетрадиционного рисования – печать пальчиками, ладошкой. Научить детей рисовать декоративные элементы, используя отпечатки своих пальцев (точки, прямые линии, завитки, кружочки). Развивать фантазию, воображение, мелкую и общую моторику рук.

Материалы: бумага формат А3, кисти, вода, шаблон вазы, гуашь, влажные салфетки.

Практическая работа. Обвести предложенный шаблон сосуда карандашом, поделить вазу на горизонтальные плоскости, покрыть гуашью разными яркими цветами. Дать изображению высохнуть. Затем, используя форму разных пальцев, различных плоскостей ладошки, выполнить отпечатки. Гуашь брать плотно, ограничивать количество воды. Проанализировать формы полученных отпечатков.

7. Кактусы в горшке.

Цель: Закрепление навыков в технике отпечатки ладошки и рук, развитие воображения творческо-художественных способностей, фантазии, мелкой моторики рук.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, вода, влажные салфетки.

Практическая работа. Предлагаю несколько отпечатков ладони, расположенных по-разному и предлагаю с помощью тонкой кисти дорисовать образ (например: гном, деревья на полянке, ежик и т.д.). Анализируем выполненное упражнение. Затем на формате А3 выполняем 3-4 отпечатка своей ладони желто-зеленым цветом (пальцы вверх), пока подсыхает выполняем кистью горшки различной формы и цвета. Используя тонкую кисть, темно-зеленым цветом дорисовываем иголки разной длины, украшаем горшки кистью и отпечатками пальцев.

8. Фрукты и овощи.

Цель: Вспомнить и закрепить приемы работы гуашью. Научить получать оттенки при помощи добавления двух цветов (1-2, не более), знакомить с правилами композиционного размещения на листе, развивать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, гуашь, кисти (большая и маленькая), вода, палитра, салфетки, карандаш.

Практическая работа. Рисование с натуры фруктов и овощей разнообразных по форме, размеру и окраске (огурец, помидор, банан, слива, апельсин и т.д.). Нарисовать карандашом форму каждого предмета. На палитре приготовить цвет каждого предмета, попробовать добавить другие цвета (например: в оранжево-желтый и затем в оранжево-красный). Обратит внимание на то, что предметы с одной стороны светлее, с другой

темнее и проследить, как меняется цвет. Большой кистью покрыть форму, маленькой кистью после высыхания дорисовать детали.

9.Рыбка золотая.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе с живописным материалом, учить последовательности в работе красками, развивать мелкую и общую моторику рук, закрепить различие в работе кистями различного размера.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, гуашь, кисти(например: № 1,4,8), вода, салфетки.

Практическая работа. На формате А4 выполнить упражнение, «кисточки танцуют»-разные виды линий (можно предложить для прослушивания разную музыку- рок, вальси т.д.- минут 5-7). Затем карандашом выполнить на формате А3 рисунок рыбки (большая), большой кистью покрыть тело рыбки (желтая, оранжевая) и фон (синяя, фиолетовая и т.д.) Дать подсохнуть. Затем, после высыхания, используя тонкие кисти и различные приемы работы с ними, выполнить детали (чешуя, глазки, ротик и т. д.). Обратить внимание, что должны использоваться разные виды линий и различная их толщина.

10.Пейзаж – передача состояния природы.

Цель: Продолжать знакомить детей с понятием пейзаж, с одним из видов нетрадиционного рисования-использование кристаллов соли. Развивать творческие способности, художественный вкус, мелкую моторику рук, научить последовательно вести работу.

Материалы: бумага формат А4, акварель, кисти(большая и маленькая), вода, кристаллы крупной соли, графитный карандаш.

Практическая работа. Изображение пейзажа на состоянии- закат, рассвет, туман. Выполнение линейного рисунка - равномерное заполнение листа, обогащение крупных объектов мелкими деталями. Заполнить цветом крупные части пейзажа, по –сырому набросать соль на формат. После подсыхания убрать кристаллы, дорисовать изображение.

11.Где обедал воробей?– в зоопарке у дверей.

Цель: Продолжать развивать навыки с графическим материалом. Продолжать учить изображать разницу в размере (большое и маленькое), прививать любовь и интерес к животному миру, к художественной литературе посредством изобразительного искусства.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, фломастеры, карандаш, резинка.

Практическая работа. Проанализировать прочитанное произведение, обратив внимание на разницу в размерах животных, их форму, окрас. Карандашом наметить композицию. Затем, применяя различные приемы работы с графическим материалом, выполнить работу.

12.Жители морского дна.

Цель: Учить детей работать коллективно, продолжать развивать навыки работы с графическим материалом, вырабатывать усидчивость при выполнении работы, аккуратность, продолжать развивать мелкую моторику рук, выявить уровень умений и навыков, приобретенных за год, в работе с графическим материалом.

Материалы: лист бумаги цветной для принтера размером 10х10 см., цветные гелиевые ручки, маркеры.

Практическая работа. Выполнить цветное графическое изображение на предлагаемом формате одного из обитателей подводного мира (рыбка, медуза, морской конек, осьминог, морская звезда и т.д.). Затем используя различные виды линий, штриховку выполнить работу в цвете. Заполнить поверхность подводной растительностью. Использовать контраст цвета и тона для придания изображению декоративности. В завершении собрать рисунки в единую композицию и проанализировать великолепный калейдоскоп подводного мира.

ЛЕПКА.

Детей в лепке нужно познакомить с разнообразием пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

– опытным путём и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком, протыкать дырочки острым концом карандаша и т.д.);

– видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме предметы (апельсин и яблоко, мяч и арбуз, карандаш и кисточка, бублик и колечко от пирамидки);

– создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр - в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, червячки, жучки, карандашик);

– пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

Учитель должен научить детей передавать характерные признаки предмета» четко, правильно изображать объемную форму предмета, точнее соблюдать пропорции, прочно скреплять части предмета, вытягивать мелкие части из основного куска глины. Дети должны научиться передавать в лепке некоторые позы, положения, движения фигуры, соблюдать соотношение предметов в сюжете по величине, располагать их по смыслу. Нужно подвести детей к иллюстрации в лепке несложных эпизодов из сказок или рассказов.

Детям можно давать задание лепить по сюжету сказки, опираясь на словесный образ. Некоторые эпизоды для иллюстраций сказок в лепке воспитатель подбирает так, чтобы детям было достаточно легко сопоставить фигуры (встреча зайца с колобком, петух уговаривает зайца не плакать, медведь несет девочку в корзине и т. д.). Композицию сюжетного изображения дети должны продумать сами. Указания учителя. Учитель может предложить детям лепить с натуры, точно придерживаясь формы предмета. Помимо работы с натуры, учитель может предложить и лепку по модели-образцу. В качестве такой модели хорошо предлагать игрушку. Иногда можно взять и мягкую игрушку, но, как правило, лучше брать скульптурные игрушки. При работе по модели учитель анализирует ее вместе с детьми, подводя их к пониманию исходной формы

(яйцеобразной, грушевидной, шарообразной и т. д.). Учитель иногда предлагает детям точно следовать модели, иногда же — только использовать основную форму, но самостоятельно продумать детали, изменить позу, положение фигуры. Фигуру человека, животного они учатся изображать в разнообразных позах, движении, что позволяет им достаточно выразительно передавать несложные сценки, иллюстрировать в лепке эпизоды из знакомых литературных произведений. В их работах персонажи сюжетной сценки приобретают характерные черты, объединяются в определенной ситуации, выраженной направлением, позой. Работа со стеклом позволяет усилить выразительность, добиваться большего сходства, детализации, украшать ряд изделий. При работе по замыслу учитель может напомнить детям эпизоды из любимых сказок, интересные события.

Лепка в раннем эстетическом развитии детей носит целенаправленный характер и призвана развить речь ребёнка, ловкость рук, пространственное воображение. Дети работают в коллективе, что развивает чувство коллективизма, способность оценить свою работу и работу товарищей.

Материалом для лепки в детском саду могут служить пластилин, глина, солёное тесто. Вначале занятия перед детьми ставится цель, которую они должны выполнить. Учитель обязательно должен рассказать о том, что дети собираются лепить. Использование наглядности способствует лучшему усвоению материала. Этот предварительный этап оказывает большое воздействие на словарный запас ребёнка, воображение, внимание и мышление.

Техника лепки должна быть показана детям. Воплощать задуманное в жизнь нужно постепенно, не спеша. Каждый шаг должен комментироваться взрослым. Во время лепки у ребёнка задействуются все пальцы, что способствует их развитию. Благодаря развитой мелкой моторике руки, ребёнок в школе быстрее научится писать и овладевать другими видами учебной деятельности. Для того чтобы добиться положительных результатов в развитии мелкой моторики руки ребёнка, можно научить его дополнительным приёмам в лепке. К ним относятся отщипывание материала, создание ушек, носика и многих других мелких деталей. Это будет интересно и полезно.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- ознакомить с техническими средствами лепки;
- пробуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли и чувства в поделке;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через лепку;
- формирование практических навыков работы в дисциплине лепка;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие сенсорных способностей восприятия;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования;

- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с различными материалами и техническими средствами лепки;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами;
- способы и приёмы лепки с различными материалами;

В течении года дети должны **знать:**

- различные виды изобразительного искусства.
- названия и особенности пластических материалов, познакомить с их свойствами;
- основные выразительные средства в лепке;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом.

В конце учебного года учащиеся должны **уметь:**

- создавать индивидуальные и коллективные работы на темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать фигуры предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные технические приемы, пластические материалы;
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе нетрадиционными приёмами лепки;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции,
- лепка по памяти и с натуры;
- уметь свободно и быстро владеть карандашом при выполнении предварительного линейного рисунка;
- работать коллективно;
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей.

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: 1 занятие по 20-25 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняются итоговые работы в различном пластическом материале (последние темы в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю поделки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей, а также всех учащихся ДХШ.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени «Лепка»	Всего часов
--------------------------------------	----------------------------------	-------------

Группы	средняя					
Полугодия	1	2				
Аудиторные занятия (в часах)	10	10				20

1 год обучения
Средняя группа
Содержание учебной дисциплины:
Учебно-методическая карта дисциплины

I ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	«Летят утки...»	1
2.	Лепка из соленого теста. Круглая фигурка. «Барашек».	2
3.	Лепка из соленого теста. «Листики – листочки», «Цветы – цветочки».	2
4.	Осенняя корзиночка	2
5.	Сладкий пряник	1
6.	Украшение на елку	2
	Итого	10 ч

Темы:

1. «Летят утки...»

Цель: Дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. Научить приемам работы с пластичным материалом. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус.

Материалы: Пластилин, стеки, доска для лепки

Практическая работа. Поэтапно слепить фигурку утки. Добавить детали (озеро, дерево, камыши и т. д.). Стеком нацарапать оперение, волны и т. д.

2. Лепка из соленого теста. Круглая фигурка. «Барашек».

Цель: Познакомиться с понятием «Объемная скульптура». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук.

Материалы: соленое тесто, стеки, баночка для воды, кисть.

Практическая работа. Слепить овал. Приклеить к нему голову, ножки, хвостик и рожки. Сверху на тело барашка приклеить завитки из соленого теста. Стеком нанести недостающие детали.

3. Лепка из соленого теста. «Листики – листочки», «Цветы – цветочки».

Цель: Формировать умение и навыки создания объемных изображений. Развивать наблюдательность, образное мышление.

Материалы: тесто, стеки, баночка для воды, кисть.

Практическая работа. Слепить листочки и лепесточки. Из лепестков собрать цветочки. Создать большое панно из цветов и листков.

Скатать 2 жгута и скрутить их вместе спиралькой. Сомкнуть концы в кольцо. С одной из сторон создать композицию из цветов и листков. Украсить его следами от стека.

4. Осенняя корзиночка

Цель: продолжать развивать навыки лепки объемной скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки

Практическая работа: Слепить корзиночку с дном и ручками, сложить в нее плоды осени- яблоки, грибы и тд.. Использовать стеки для рисования деталей на плодах.

5. Сладкий пряник

Цель: познакомить с народным промыслом -тульский пряник. Развивать навыки лепки рельефного предмета.

Материалы: тесто, стеки, баночка для воды, кисть.

Практическая работа. Вылепить пряник любой формы, украсить его наклепными деталями. Использовать стеки для выполнения украшающих элементов.

6. Украшение на елку

Цель: познакомить лепкой из бумажной массы и способом ее заготовки. Развивать навыки лепки объемного предмета.

Материалы: туалетная бумага, клей канцелярский, пластилин, баночка для воды, посуда для массы

Практическая работа: заготовить бумажную массу, вылепить объемную игрушку, выполнить облепливание по способу папье-маше, после высыхания разрезать и собрать необходимую форму. По необходимости выполнить декорирование предмета.

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	«Алсу»	2
2.	Лепка животных из соленого теста. (ежик, мышь)	2
3.	Лепка из пластилина. «На сафари в Африку»	2
4.	Лепка по мотивам народных сказок. «Волшебный мир сказок»	2

5.	Игрушка свистулька	2
	Итого	10

Темы:

1. «Алсу».

Цель: Выполнить игрушку -куклу в национальном костюме по принципу конуса. Изучить орнамент костюма. Закрепить понятие «Объемная скульптура». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук.

Материалы : пластилин, стеки.

Практическая работа. Раскатать скалкой пласт. Слепить конус из пласта. Прикрепить голову и д. р. части. Налепить и нацарапать стеклом узоры на костюме.

2. Лепка животных из соленого теста (ежик, мышь).

Цель: Формировать умения и навыки создания объемных скульптур, развивать наблюдательности, образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, баночка для воды, ножницы, кисть.

Практическая работа. Слепить основу будущей фигурки. Вылепить детали. Стеком нацарапать элементы.

3. Лепка из пластилина. «На сафари в Африку».

Цель: Формировать умения выражать в творчестве свои знания о вещах. Знакомиться с анималистическим жанром. Развитие наблюдательности.

Материалы: Пластилин, стеки, доска для лепки.

Практическая работа. Слепить африканское животное из пластилина. Обогатить его мелочами. Нацарапать узоры.

4. Лепка по мотивам народных сказок. «Волшебный мир сказок».

Цель: Ознакомить детей с творчеством В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова, д представление о роли фантазии в искусстве. Развивать интерес к народному сказочному творчеству, навыки лепки сложных по форме предметов.

Материалы: пластилин скалка, стеки.

Практическая работа. Прочитать детям сказку. Придумать композицию. Слепить фигурки. Составить из них композицию. Добавить детали.

5. Тема: Игрушка – свистулька. (Филимоновская.)

Материал: глина, стеки, краски для росписи, кисти.

Практическая работа : расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки. Задание: лепка филимоновского петушка-свистульки и её роспись.

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребёнка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн

одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребёнка, вырабатывает культуру гардероба, причёски и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и товарные знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе и детей. Творчество ребёнка условно можно принять за элементарный образец «протодизайна»: оно также питается природосообразностью чувства красоты, национальными традициями, к которым взрослые его приобщают, опытом семейного воспитания малыша. Чтобы эффективнее приобщать ребёнка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества. На экскурсиях и в музеях он рассматривает образцы старинной архитектуры (избы, палаты, особняки, терема, усадьбы, дворцы) и современного зодчества (типового и оригинального); знакомится с разнообразием фасадов и украшений (окон, крылец, фронтонов, крыш), с фактурой строительных материалов (камень, кирпич, дерево, черепица, железо, стекло и т. п.). На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб. Необходимо любоваться с детьми природными ландшафтами родного края, отмечая его флору и фауну – это самые первые и потому самые яркие, запоминающиеся на всю жизнь уроки эстетики для ребёнка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В этом случае ребёнок полнее ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, уровень умений, сравнивая свои поделки с работами сверстников (по стилистике, манере-почерку). Ребёнок склонен представлять некую общую картину, он не обучен ещё расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своём сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки (плана помещения, выкройки одежды). Однако чертёж, рисунок, эскиз, графическая схема какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с четырёх лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Обычно, получая задание, дети обдумывают пути его выполнения, используя подручные средства. Если младший дошкольник выполняет задание обычно методом «проб и ошибок», то старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия. Как проектно-поисковая, такая деятельность является деятельностью «детского экспериментирования» (Н.Н. Поддъяков и др.). Проигрывая практически и «в уме» варианты решений (выбирая, сравнивая, меняя, пробуя), ребёнок достигает результата, и тем быстрее, чем интереснее задание, ярче его способности и богаче опыт дизайн-рукоделий. Занятия детским дизайном предполагают формирование у ребёнка способности к прогнозированию итогов своей поисковой и по сути «проектной» деятельности. Моделирование на плоскости и в объёмном пространстве активизирует инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач и, в конечном итоге, к изобретательству. Организуя для детей проблемно-поисковые ситуации при моделировании в макетах, педагог побуждает ребёнка осваивать разные способы, как-то: замена, перестановка, дооформление компонентов при создании новых композиций (экспозиций). При любом характере выполнения деятельности (репродуктивном, творческом) необходимы как общие (универсальные), так и специальные способности. Все дети без исключения к чему-либо обязательно способны.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели;
- Сформировать представление об истории декоративного искусства разных народов;
- Создать условия для развития навыков при работе разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
- Научить создавать не сложные композиции, подбирать цветовую гамму.
- Создать условия для развития интеллектуальных способностей, эстетического вкуса, творчества и саморазвития;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитать любовь к народному и современному искусству;
- Научить видеть красоту в окружающем мире.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через аппликацию, флористику, коллаж, оригами, макетирование и т. д.;
- формирование практических навыков работы в дисциплине «Основы дизайна»;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие сенсорных способностей восприятия;
- умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, в том числе и национальным;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- усвоение общих основ композиции;
- развитие умения творчески пользоваться любой из предложенных техник;
- совершенствование умения и навыков работы с различными художественными материалами;
- развитие образного мышления, способности стилизации;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами. В течении года дети должны **знать**:
- работы разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
- названия и особенности изобразительных материалов;
- основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом;

В конце учебного года учащиеся должны **уметь**:

- создавать индивидуальные и коллективные поделки на различные темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- владеть навыками в работе с различными материалами (дерево, картон, ткань, пластик, и т.д.);
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе по композиции в материале;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции, используя бумагу разной фактуры, цвета;
- работать коллективно.

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: занятия по 20-25 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работа (последняя тема в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю поделки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени «Основы дизайна»					Всего часов
Группы	средняя					
Полугодия	1	2				
Аудиторные занятия (в часах)	10	10				20

1 год обучения

Средняя группа

Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины.

І ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Волшебный мир бумаги. «Домик»	2
2	Аппликация. «Картина в рамке»	2
3	Паучок на паутинке»	2
4	Аппликация. «Удивительный кот»	1
5	Подготовка к новогодним праздникам. Изготовление украшений на Новогоднюю Елку	2
6.	Забавные магнитики	1
	Итого	10

Темы:

1. Волшебный мир бумаги. «Домик».

Цель: Изучить методы работы с шаблонами. Соблюсти «Этажность» и последовательность выполнения работы.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Практическая работа. Соблюдая последовательность и этажность вырезать крупные детали домика склеить их с более мелкими. Сделать нужные разрезы и приклеить на основу. Добавить деталей. Сделать общее панно «Сказочный городок».

2. Аппликация. «Картина в рамке».

Цель: Сформировать навыки работы с ножницами. Дать понятие об эстетическом оформлении своих работ. Освоить технику рваной мозаики.

Материалы: Цветная бумага, клей, картон, ножницы.

Практическая работа. Подобрать по цвету лист бумаги и приклеить его на основу. На листе выполнить аппликацию в технике «рваная мозаика». Украсить рамку (основу), наклеив на нее маленькие кусочки бумаги (шарики, завитки).

3. «Паучок на паутинке»

Цель: познакомить детей с приемом лепки предмета из мятой бумаги.

Материалы: бумага, зубочистки, различные семена, фломастеры.

Практическая работа: Рассмотреть и изучить изображение пауков и других насекомых. Показать последовательность формирования образа паучка из мятой бумаги,

лапки можно выполнить из зубочисток или ватных палочек. Дополнение композиции можно выполнить из сухостоя, семян, дорисовать паутинку графически или живописно. Вызвать у детей желание изобразить своего паучка, придумать ему название.

4. Аппликация. «Удивительный кот».

Цель: Познакомить с анималистическим жанром в искусстве. Совершенствовать умение детей работать с бумагой и ножницами. Развивать образное мышление.

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы

Практическая работа. На листе бумаги сделать аппликацию кота, используя различные приемы работы с бумагой (вырезание ножницами, разрывание, скручивание, сложение гармошкой, сминание). Расположить крупные детали на поверхности листа и приклеить. Добавить мелкие детали.

Проанализировать проделанную работу.

5. Подготовка к новогодним праздникам. Изготовление украшений на Новогоднюю Елку.

Цель: Развивать отзывчивость к красоте в искусстве. Воспитывать интерес к предмету. Формировать навыки конструирования из бумаги.

Материалы: Бумага, клей, ножницы и т. д.

Практическая работа. Вырезать из цветной бумаги нужные детали. Склеить их в новогодние украшения.

6. «Забавные магнитики»

Цель: Познакомить с анималистическим жанром в искусстве. Совершенствовать умение детей работать с бумагой и ножницами. Развивать образное мышление.

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы, кусочки бумаги, ткани, пуговицы, стразы и тд

Практическая работа:

Создать условие для экспериментирования. Вызвать желание у детей изобразить образ любого фрукта или овоща наделив его человеческими качествами — «оживить». Силуэт образа вырезать и декорировать по своему, используя картон живописный и графический бросовый и природный материалы

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Бумажная скульптура. «Волшебное превращение круга»	1
2.	Изготовление праздничной открытки к «Дню защитника Отечества»	1
3.	Изготовление праздничной открытки к « 8 Марта»	2
4.	Панно в технике коллаж. «Сказочные	2

	цветы»	
5.	Аппликация. «Шагающие птички»	1
6.	Аппликация. «Колючий недотрога»	1
7.	Веселые прищепки	1
8.	Много маленьких игрушек	1
	Итого:	10 часов

Темы:

1. Бумажная скульптура. «Волшебное превращение круга»

Цель: Познакомить со способами техники бумажной скульптуры. Показать детям способ закручивания круга в «низкий» конус. Активизировать воображение.

Материалы: Шаблоны 3 кругов (5-9 см); цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Практическая работа. При помощи шаблонов вырезать из цветного картона несколько кругов. Склеить их в конусы. Составить из них скульптуру. Добавить мелкие детали и украшения.

2. Изготовление праздничной открытки ко Дню защитника Отечества».

Цель: Формировать навыки конструирования из бумаги. Познакомить с историей открытки, видами открытки, учить грамотно составлять композицию из двух-трех предметов, фигур. Воспитывать художественный вкус, любовь к близким людям.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Практическая работа. Подобрать 2-3 цвета для изготовления открытки. Вырезать детали, расположить их на согнутом пополам картоне. Приклеить задуманную композицию.

3. Изготовление праздничной открытки к «8 Марта».

Цель: Формировать навыки конструирования из бумаги. Познакомить с историей открытки, видами открытки, учить грамотно составлять композицию из двух-трех предметов, фигур. Воспитывать художественный вкус, любовь к близким людям.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Практическая работа. Подобрать 2-3 цвета для изготовления открытки. Вырезать детали, расположить их на согнутом пополам картоне. Приклеить задуманную композицию.

4. Панно в технике коллаж. «Сказочные цветы».

Цель: Объяснить понятие «Коллаж». Развивать образное мышление. Уметь из различных материалов создавать композицию.

Материалы: клей ПВА, картон, ножницы, холст, тушь.

Практическая работа. Покрыть картон тушью. Дать высохнуть. Вырезать различные детали из холста, создать композицию сказочных цветов. Наклеить на картон. Применять различные приемы в работе с холстом.

5. Аппликация. «Шагающие птички».

Цель: Найти выразительное композиционное решение. Познакомиться с понятием уравновешенности и зрительного центра.

Материалы: ¼ листа, клей, ножницы, цветная бумага, кусочки ткани, холста

Практическая работа. Вырезать из цветной бумаги детали для будущих птичек. Правильно расположить их на листе бумаги. Приклеить. Обогатить изображение мелкими деталями.

6. Аппликация. «Колючий недотрога».

Цель: Познакомить со способами складывания квадрата пополам по прямой линии, совмещая противоположные стороны. Научить анализировать свою работу. Познакомить с понятием уравновешенности листа.

Материалы: ¼ листа, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш.

Практическая работа. Вырезать все части будущей птички. Склеить детали – собрать птичку. Правильно расположить ее на листе. Обогатить мелкими деталями.

7. «Веселые прищепки»

Цель: развивать навыки использования предметов для создания необычных образов

Материалы: прищепки, картон, ножницы, перышки и тд.

Практическая работа: Вызвать желание порадовать необычным сувениром родных и близких людей. Показать детям варианты зажимов в виде животных птиц, фруктов и овощей, используя при этом прищепки, картон, бумагу, перышки и другой вспомогательный материал. Развивать творческое воображение и нестандартное решение в декорировании образа, объекта. Дать возможность детям выполнить подарок-сувенир, дополнив образ живописно или графически.

8. «Много маленьких игрушек»

Цель: развивать навыки использования предметов для создания необычных образов

Материалы: яйцо (пустое), маркеры, пластилин, доска, стеки и тд

Практическая работа: Продолжать учить детей выполнять образ на объемной форме яйца. Предварительно яйцо выдувается, на основу прикрепляется кусочек пластилина. Дать возможность детям самостоятельно придумать образ животного и расписать его при помощи красок, фломастеров или маркера, поощрять детей дополнивших образ деталями.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Технические ресурсы обучения: кабинет хорошо освещенный, детские столы-мольберты, демонстрационная доска, магнитная доска, экран, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные колонки, аудио техника, цифровой фотоаппарат, детские песенки, мультфильмы, фильмы на цифровых носителях.

Принадлежности и материалы для учителя: бумага разных форматов, цвета, фактуры, зажимы, магниты, маркеры, шаблоны, живописные (гуашь, акварель), графические (тушь, ручки, карандаш, фломастеры, пастель сухая и масляная и.т.д.), перчатки резиновые, губки, парафиновые свечи, целлофановые пакеты и.т.д. Иллюстрации репродукции, рисунки детей

этого возраста, методическая литература, детская литература, методические таблицы рисования предметов, животных, людей и т. д.

Принадлежности и материалы для учащихся: бумага формат А3, А4 + белая, тонированная, цветные и простые карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, стакан-непроливайка, салфетки, кисти (различные по размерам и форме), ластик, пастель сухая и масляная, тушь и т. д., ручки гелиевые, глина, соленое тесто, стеки, доска, ткань, холст, пуговицы, бросовый материал;

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

2. Бото И. Моя первая книга по рисованию.-М. :Росмэн, 2008.

3. Большой самоучитель рисования.-М. :Росмэн- пресс, 2005.
4. Вединская М.В., Шапиро М.С.. Развитие творческих способностей. -М. :Теревинф, 2006.
5. Весёлые уроки волшебника карандаша. Я рисую человека и героев сказок.-М. : Бао-пресс, 2006.
6. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
7. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Бобров З.А. Практикум по изобразительной деятельности для дошкольников. Учебное пособие. :Саратов, 2000.
8. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
9. Друнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. -М. :Ювента, 2003.
10. Катханова Ю.Ф. Дизайн для дошкольников.-М. : Изд. Аким, 1994.
11. Калинина Т.В.Большой лес. Первые успехи в рисовании. -М. :Сфера, 2009.
12. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
13. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
14. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
15. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
16. Коньшева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.
17. Копцева Т.А. Природа и художник.-М. : Творческий центр, 2006.
18. Коротеева Е.Ш. Графика-первые шаги.-М. : Олма-пресс, 2006.
19. Корнева Г.М. Бумага:Играем, вырезаем, клеим.-СПБ. : Изд. Дом «Кристалл»2001.
20. Коль М.Э. Рисование- главное процесс, а не результат! Искусство для дошкольников.-М. :Аст.- Астрель, 2005.
21. Левин С. Ваш ребёнок рисует.-М. Советский художник, 1979.
22. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.-СПб. : Кристалл, 2001.
23. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. (для детей младшего и среднего возраста).- М. : Амрита-Русь, 2004.
24. Лыкова И.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.- М.: Карапуз- дидактика, 2007.
25. Лыкова И.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М. : Карапуз-дидактика, 2008.
26. Рожкова Е.Е.. Изобразительное искусство в начальной школе. Из опыта работы учителя. - М. : Просвещение, 1980.
27. Сахарова О.М. Я учусь рисовать(для детей 4-7 лет). Пособие для детей, родителей и воспитателей. СПб. : Литера, 2005.

28. Семеренко И.Г. В гостях у сказки. Развивающие занятия для самых маленьких(3-6 лет).СПб. : Литера, 2006.
29. Трофимова М.В, Тарабарина Т.И. И учёба и игра: изобразительное Искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. : Академия развития, 1997.
30. Уотт Ф. Я Умею рисовать.- М. : Росмэн , 2004.
- 31.Фатеева А.П. Рисуем без кисточки.- Ярославль. : Академия развития.2006.
32. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1986.
33. . Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984
34. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Владос, 2002.
35. Шмид Анке. Детское творчество. Веселые уроки для малышей (для детей от 3 лет).- М. :Мой мир,2007.

Интернет ресурсы :

1. <https://shkola7gnomov.ru/catalog/posobiya-dlya-vospitatelej/>
- 2.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/04/27/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-detskom-sadu-i-ikh-rol-v>
3. <https://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>
- 4.<https://e-koncept.ru/2015/95129.htm>
- 6.<https://www.gosuslugi.ru/fed/services/s425/s2?serviceTargetExtId=1000000670>

ЖИВОПИСЬ.

Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать цвет предметов в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия цвета. Но он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит. Именно в это время взрослый может помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, познакомить с выразительными возможностями цвета, развить способность различать большее количество цветовых оттенков.

В сознании большинства людей прочно живет "стереотип доминирующего цвета". Этот стереотип влияет не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он начинает видеть вместо свойственного многообразия цветов и оттенков только доминирующий цвет. Нередко, взрослые внушают детям, что трава должна быть зеленой, небо — голубым, огонь оранжевым и тому подобное. Умение правильно воспринимать доминирующий цвет вырабатывается у ребенка практически моментально, и это умение непременно должно быть сформировано. Но при этом следует иметь в виду, что это лишь первый, маленький шаг ребенка в мир цвета. Далее нам необходимо объяснить ему, что в определенных условиях "белые" облака могут стать серо-голубыми или красными, "белый" снег не только белым или голубым, но и синим, и розовым, "зеленое" дерево черным или синим. Каждое занятие с детьми дошкольного возраста – это радостная встреча с занимательной и интересной игрой, как неожиданное открытие.

Играя, дети исследуют все аспекты цвета: холодного, теплого, веселого, грустного, спокойного, становятся свидетелями чудесного преобразования трех красок: желтой, красной, синей. В жизни цвет предмета постоянно меняется в зависимости от освещенности. Педагогу нужно ознакомить детей с ролью цвета в окружающей жизни.

Сформировать представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды. Познакомит детей с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, Цветовой круг поможет лучше понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. Дети видят, как цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов и оттенков. Работа педагога направлена на приобретение детьми навыков накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Дети интуитивно улавливают цветовой образ, называя цвета они сопоставляют их с сочетаниями добрыми и злыми, весёлыми и грустными. Теплыми, радостными цветами (красками) дети наделяют образы светлые, любимых, добрых героев, а злых – холодными, тёмными и даже чёрными тонами. Тёмные тона у них символизируют зло, страх, а яркие – добро, радость, счастье и так далее.

Наряду с познаниями о цвете детям также нужны навыки работы с живописными материалами. Кисть — мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. При рисовании кистью рука не устает. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка, без затраты усилий. Необходимо овладеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально. Детей также нужно учить технике работы гуашью и акварелью.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- ознакомить с техническими средствами живописи;
- пробуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли и чувства в рисунке при помощи цвета;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели;
- Формирование знания основ цветоведения у детей дошкольного возраста.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через живописные материалы;
- формирование практических навыков работы в живописи;
- формирование художественно- образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие чувства цвета, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с живописными средствами художественной выразительности (линия, мазок, пятно, цвет, цветовые сочетания).
- экспериментирование с цветом (попытки комбинировать цвета и создавать новые);

- знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, в том числе и национальным;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
- Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
- Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.
 - получать промежуточные цвета, смешивая основные;
 - создавать теплую и холодную цветовую гамму;
 - составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного;
 - учить получать различные оттенки одного цвета.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами;
- способы и приёмы рисования с различными живописными материалами.

В течении года дети должны **знать:**

- различные виды изобразительного искусства.
- названия и особенности живописных материалов;
- иметь элементарное представление о шестицветном круге.
- основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом;
- вторичные цвета, колорит, обозначение цветов, включающих два оттенка(серо-голубой, сине-зеленый и.т.д.).

В конце учебного года учащиеся должны **уметь:**

- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные живописные материалы;
- получать составные цвета из основных;
- добиваясь цветовой гармонии, выражать эмоциональные переживания, создавая выразительные композиции;
- владеть навыками в работе с живописными материалами;
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе нетрадиционными приёмами рисования;
- работать коллективно;
- использовать различные оттенки и цвета для создания выразительных образов.

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: 1 занятия по 25-30 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работы в живописном материале (последняя тема в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю

рисунки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей, а также всех учащихся ДХШ.

1 год обучения
Средняя группа
Содержание учебной дисциплины:
Учебно-методическая карта дисциплины.

I ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Осень. Осенний лес	1
2.	Цветы	1
3.	Солнечный осенний день	1
4.	Осенний натюрморт	1
5.	К нам Снегурочка пришла...	1
6.	Цветок из моей сказки	
7.	Пушистый котик	
8.	Хитрая лиса.	
9.	Зимний пейзаж.	
10.	Сказочный замок.	

Темы:

1. 1. Осень.

Цель: Выполнить изображение осеннего дерева, используя различные приемы работы кистью: линия, точка, пятно, ровное закрашивание поверхности, с целью выявления уровня подготовки детей, навыков в работе, легкий и сильный нажим на кисть.

Материалы: лист белой бумаги (формат А3), акварель, кисть тонкая средняя, палитра, вода.

Практическая работа. Рисование по памяти осеннего дерева. Выполнить ствол дерева темной краской, используя легкий и сильный нажим кисти - ветки чем выше, тем тоньше. Использовать различное положение кисти (точка, плашмя ит.д.). Листья разнообразные по цвету (оранжевые, желтые, красные, охра, зеленые ит.д.)

13.2. Осенний лес.

Цель: Воспитывать у детей интерес к занятиям по изобразительной деятельности. Познакомить с новой техникой изображения – «монотипией» и способами работы с ней, развивать творческие способности и моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги (формат А3), гуашь, вода, кисти толстая и тонкая.

Практическая работа. Выполнение монотипии. Сложить формат по горизонтали пополам, на половину листа нанести гуашь разных цветов по вертикали получатся деревья светлого(желтого), по горизонтали снизу формата – получится земля. Отпечатать эту половину на белую. Работать быстро большой кистью. В заключении тонкой кистью дорисовать стволы и ветки деревьев, следы животных на земле, птичек на небе и т.д.

14. Цветы.

Цель: Познакомить детей с понятием цветовой круг – «Дом, где живут разные цвета». Главный цвет – желтый, синий, красный; составные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый. Познакомить с понятием «палитра», правилами ее использования. Научить смешивать цвета на палитре, развивать у детей внимание, последовательность в работе, моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги (формат А3), карандаш, резинка, гуашь, вода, кисти.

Практическая работа. Выполнить изображение трех цветков гуашью. Середины цветов разбить на 2 плоскости и окрасить по парам (желтая - красная, желтая- синяя, красная -синяя). Затем на палитре смешать эти пары цветов. Соответствуя паре смешанных цветов, окрасить лепестки цветов. Цветы должны равномерно заполнить формат. Смешиваем на палитре большой кистью, рисуем кистью поменьше. Работу вести последовательно, следить за количеством воды в кисти.

15. Солнечный осенний день.

Цель: Продолжать изучать нетрадиционные приёмы рисования, развивать память, внимание, мелкую моторику рук, расширять знания о свойствах цвета, развивать изобразительные навыки и умения.

Материалы: бумага тонированная тёмная, гуашь, кисти, вода, губка, резиновые перчатки, салфетки.

Практическая работа. Выполнить пейзаж, используя приём рисования- печать губкой. На бумаге синей или фиолетовой, или бардовой выполнить отпечатки силуэтов деревьев, используя заранее подготовленные гуашевые краски жёлтых, оранжевых, красных цветов. Затем тоненькой кистью выполнить дорисовки стволов, веток и т. д. Работу желательно строить на цветовом контрасте.

16. Осенний натюрморт.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе пастелью, развивать умение компоновать предметы на формате, развивать умение использовать цвет для передачи заданного настроения, дать начальное представление о натюрморте.

Материалы: лист бумаги для пастели формат А3, пастель, карандаш.

Практическая работа. Предложить детям несколько различных предметов (фрукты, овощи, цветы в вазе и т. д). Что такое натюрморт? Выбрать несколько предметов, подходящих по смыслу и изобразить на формате их форму и размер карандашом. Проследить за равномерным заполнением формата. Затем выполнить работу пастелью, используя ранее изученные приемы работы, различные оттенки цвета.

17. К нам Снегурочка пришла.

Цель: Воспитывать интерес к сказочным героям, развивать творческие способности и художественный вкус. Изучить оттенки синего цвета, роль белой гуаши, попытаться через цвет и форму передать образ доброй сказочной Снегурочки. В работе над деталями развивать мелкую моторику рук.

Материалы: бумага (формат А3, А4), гуашь, кисти, вода, палитра.

Практическая работа. Смешать оттенки синего цвета (сине-голубой, сине-фиолетовый, сине-бордовый). Разложить на формате А4. В них же добавить много белой гуаши и проследить за изменением цвета. Карандашом нарисовать «Снегурочку» на формате А3, используя получившиеся оттенки покрыть изображение. После подсыхания, маленькой кисточкой украсить героиню декоративными элементами.

Темы:

18. Цветок из моей сказки. («Аленький цветок», «Фан - фан тюльпан» и т.д.)

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Учить передавать в рисунке характерную форму, окраску предмета, развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги (форматом А3), цветные карандаши, графитный карандаш.

Практическая работа. Рисование по представлению сказочного цветка. Нарисовать простым карандашом контурное изображение цветка, разместив его на весь лист, применяя детали, которые придают обычному цветку сказочный образ. Заполнить изображение цветными карандашами, смешивая их между собой. Штриховку необходимо выполнить в одном направлении или от центра цветка непрерывными движениями без пропусков, не выходя за контур, с умеренным нажимом, добиваясь необходимого тона.

19. Пушистый котик.

Цель: Познакомить детей с новым графическим материалом - тушью, с приемами работы. Научить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложной формы. Развивать наблюдательность и умение передавать движение, настроение. Научить соблюдать последовательность в работе.

Материалы: листы белой бумаги (формат А3, А4), черная тушь, кисти, палочки деревянные – зубочистки.

Практическая работа. Выполнить изображение кота. Выполнить упражнение на формате А4 кистью (посырому), различные точки, линии, штриховка палочками и т.д. (вслед за педагогом). На формате А3 (посырому) написать форму тела кота. Затем, после высыхания, дорисовать детали деревянными палочками (глаза, носик, хвост, полоски, кружочки, реснички и т.д.)

20. Хитрая лиса.

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Научить передавать в рисунке характерные особенности главного героя, сохраняя окраску, форму, развивая изобразительные навыки и умения, творческие способности, интерес к народному фольклору.

Материалы: бумага для пастели (синяя, фиолетовая, темно-бордовая), белый лист формат А4, гуашь, кисти, разноцветные гелиевые ручки, графический карандаш, лак для волос.

Практическая работа. Выполнить изображение лисы в народном костюме, используя смешанную технику. Выполнить упражнение - разложить на формате А4 оттенки оранжевого цвета (оранжево - красные, оранжево-желтые, оранжево-охристые и т. д.). Обратить внимание на различия и сходства этих оттенков. Карандашом выполнить линейный рисунок героя, передав характерную форму (нос, ушки, хвост), движение. Используя оттенки оранжевого цвета, покрыть фигуру лисы и сарафан гуашью. После

этого, гелиевыми ручками выполнить дорисовку мелких деталей(узоры на сарафане, платке глаза, бусы и т.д.).

21. Зимний пейзаж.

Цель: Познакомить детей с понятием пейзаж, с одним из видов нетрадиционного рисования, используя парафиновые свечи. Развивать творческие способности, художественный вкус, мелкую моторику рук, научить последовательно вести работу.

Материалы: бумага формат А3, парафиновая свечка, акварель, кисти(большая и маленькая), вода, графитный карандаш.

Практическая работа. Изображение зимнего пейзажа. Выполнение линейного рисунка - равномерное заполнение листа, обогащение крупных объектов мелкими деталями. Нанести обильно парафиновую свечку в месте, где должен находиться снег (крыши домов, на земле, ветки деревьев, на заборе, падающий снег и т. д.). Затем, подбирая цветовую гамму большой кистью, выполнить пейзаж в цвете, где наложена свеча- лист остается белым. После подсыхания работа тонкой кистью детали (рябина, окошко, следы на снегу, птички и т.д.).

22. Сказочный замок.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе гуашью, продолжать знакомить с нетрадиционными приёмами рисования, развивать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: бумага тонированная или белая на выбор, гуашь, картон гофрированный, разрезанный на разные по ширине кусочки, кисти - большая и маленькая, вода, палитра.

Практическая работа. Выполнить композицию по воображению на тему: «Сказочный замок» (замок Снежной королевы, Волшебника изумрудного города и т. д.). Приготовить на палитре нужные цвета (густо и много). Затем, используя кусочки картона, без кисти распространить краску, имитируя форму башен замка. После подсыхания краски, тонкой кистью выполнить дорисовку деталей - окошки, ворота, стены и т. д. Проследить за тем, чтобы цвет выражал настроение.

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Декоративный сосуд	1
2.	Кактусы в горшке	1
3.	Снежинки	1
4.	Фрукты	1
5.	Рыбка золотая	1
6.	Пейзаж	1
7.	Бабочка	1
8.		
	Итого:	8 часов

Темы:

7. Декоративный сосуд.

Цель: Продолжение изучения приемов нетрадиционного рисования – печать пальчиками, ладошкой. Научить детей рисовать декоративные элементы, используя отпечатки своих пальцев (точки, прямые линии, завитки, кружочки). Развивать фантазию, воображение, мелкую и общую моторику рук.

Материалы: бумага формат А3, кисти, вода, шаблон вазы, гуашь, влажные салфетки.

Практическая работа. Обвести предложенный шаблон сосуда карандашом, поделить вазу на горизонтальные плоскости, покрыть гуашью разными яркими цветами. Дать изображению высохнуть. Затем, используя форму разных пальцев, различных плоскостей ладошки, выполнить отпечатки. Гуашь брать плотно, ограничивать количество воды. Проанализировать формы полученных отпечатков.

8. Кактусы в горшке.

Цель: Закрепление навыков в технике отпечатки ладошки и рук, развитие воображения творческо-художественных способностей, фантазии, мелкой моторики рук.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, вода, влажные салфетки.

Практическая работа. Предлагаю несколько отпечатков ладони, расположенных по-разному и предлагаю с помощью тонкой кисти дорисовать образ (например: гном, деревья на полянке, ежик и т.д.). Анализируем выполненное упражнение. Затем на формате А3 выполняем 3-4 отпечатка своей ладони желто-зеленым цветом (пальцы вверх), пока подсыхает выполняем кистью горшки различной формы и цвета. Используя тонкую кисть, темно-зеленым цветом дорисовываем иголки разной длины, украшаем горшки кистью и отпечатками пальцев.

9. Снежинки.

Цель: Воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности, продолжать знакомить детей со способами работы гуашевыми красками, закрепить умение умеренно насыщать кисть краской, держать ее наклонно или вертикально при рисовании узких и более широких линий. Развивать аккуратность, внимательность, моторику рук, определить роль белой гуаши для получения светлых тонов.

Материалы: бумага для пастели (темного тона формата А4, А3), тонкая кисть, палитра, гуашь, вода.

Практическая работа. Выполнить изображение нескольких снежинок различного размера и формы на одном формате. Смешать на палитре фиолетовую, синюю, малиновую, бирюзовую краски с белой гуашью для получения светлых тонов. Выполнить упражнение «Кисточка танцует» (15 мин.) на формате А4. Равномерно на формате А3 расположить несколько снежинок. Наметить главные оси, определяющие размер снежинок, сразу всех. Затем, используя разнообразные по форме и размерам точки, круги, линии, выполнить изображение снежинок тонкой кистью.

10. Фрукты и овощи.

Цель: Вспомнить и закрепить приемы работы гуашью. Научить получать оттенки при помощи добавления двух цветов (1-2, не более), знакомить с правилами композиционного размещения на листе, развивать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, гуашь, кисти (большая и маленькая), вода, палитра, салфетки, карандаш.

Практическая работа. Рисование с натуры фруктов и овощей разнообразных по форме, размеру и окраске (огурец, помидор, банан, слива, апельсин и т. д.). Нарисовать

карандашом форму каждого предмета. На палитре приготовить цвет каждого предмета, попробовать добавить другие цвета (например: в оранжево-желтый и затем в оранжево-красный). Обратить внимание на то, что предметы с одной стороны светлее, с другой темнее и проследить, как меняется цвет. Большой кистью покрыть форму, маленькой кистью после высыхания дорисовать детали.

11. Рыбка золотая.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе с живописным материалом, учить последовательности в работе красками, развивать мелкую и общую моторику рук, закрепить различие в работе кистями различного размера.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, гуашь, кисти(например: № 1,4,8), вода, салфетки.

Практическая работа. На формате А4 выполнить упражнение, «кисточки танцуют»-разные виды линий (можно предложить для прослушивания разную музыку-рок, вальсы т.д.- минут 5-7). Затем карандашом выполнить на формате А3 рисунок рыбки (большая), большой кистью покрыть тело рыбки (желтая, оранжевая) и фон (синяя, фиолетовая и т.д.) Дать подсохнуть. Затем, после высыхания, используя тонкие кисти и различные приемы работы с ними, выполнить детали (чешуя, глазки, ротик и т. д.). Обратить внимание, что должны использоваться разные виды линий и различная их толщина.

6. Пейзаж – передача состояния природы.

Цель: Продолжать развивать навыки работы с живописным материалом, учить использовать цвет и приемы работы с материалом для передачи состояния природы (солнце, дождь, ветер, жара, холод и т.д.), выявить уровень приобретенных за год навыков и умений в работе с живописным материалом.

Материал: лист белой бумаги формат А3, гуашь, акварель, кисти, вода, палитра.

Практическая работа. Ребята карандашом намечают основные элементы пейзажа (рисуют по замыслу). Затем последовательно раскладывают цветовую гамму (теплая, холодная, темная, светлая). Маленькой кисточкой после подсыхания рисуют мелкие детали пейзажа, чтобы завершить работу.

7. Бабочка.

Цель: Познакомить с одним из видов изобразительного искусства- витражом, техникой его выполнения, развивать интерес к изобразительной деятельности, развивать навыки в работе с живым материалом.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, книги, вода, палитра, карандаш, ластик.

Практическая работа. Выполнить декоративное изображение бабочки, используя принцип витража. Простым карандашом выполнить изображение бабочки крупно, на весь формат. Разбить его на части, а также фон (геометрические фигуры). Использовать принцип витража. Затем покрыть эти фигуры цветом, распределив его на формате равномерно. После подсыхания тонкой кистью выполнить имитацию витража черной гуашью.

КОМПОЗИЦИЯ.

Дошкольники учатся достигать значительных успехов в решении композиции рисунков с натуры и по памяти отдельных предметов и при составлении узоров, орнаментов. В этой дисциплине они учатся учитывать формат (вертикаль, горизонталь), удачно располагать изображение на листе бумаги, гармонически сочетать цвета в рисунке. На

организованность и выразительность композиции рисунков детей положительно влияет и умение относительно правильно показывать пропорции основных частей объектов изображения, определять величину и положение предметов по отношению друг к другу и к размеру листа бумаги. Дети постепенно, развивают умение рисовать от общего к частному. Симметрия в рисунках дошкольников является наиболее устойчивой формой организации плоскости листа. Часто дети стремятся достичь композиционного равновесия при помощи зеркальной симметрии. Такое построение придает рисункам статичность; оно характерно как для декоративно-орнаментальной композиции, так и для сюжетных рисунков.

При выполнении рисунков при точке зрения с уровня горизонта некоторые дети проводят в нижней части листа линию, обозначающую землю, и на ней изображают все предметы. При этом пространство земли заполняется предметами в один ряд, что обедняет композицию. Следует отметить, что некоторые дети иногда изображают предметы вне смысловой связи друг с другом. В рисунках же большинства детей смысловая связь ясно видна. У некоторых композиции рисунков являются довольно сложными по содержанию, замыслу и схеме построения. Задача учителя ознакомить ребенка с другими способами организации пространства.

Дошкольнику нужно научиться всегда выделять композиционный центр при построении сюжетного образа. Ребенка следует познакомить с различными средствами выразительности художественных образов, которые выражают содержание данной темы и выделяются в общей композиции или величиной, или цветом, формой, или расположением на листе (в центре). Без передачи главного трудно понять содержание рисунка.

При овладении композицией сюжетного рисунка как средством выразительности важно научиться располагать отдельные изображения относительно друг друга, передавать отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Все эти средства выразительности, хотя и доступны детям, однако процесс их усвоения достаточно сложен и трудоемок и требует длительной и систематической помощи, обучения со стороны педагога.

Затрудняются дети и в передаче действия, движения, динамики, хотя потребность в передаче движения появляются рано. Е. А. Флерина отметила, что на первых порах ребенок передает движение, динамику реальным моторным действием, словом, игрой. Такой способ воплощения динамичного образа для него даже более убедителен, чем изобразительный. Позднее самостоятельные поиски изобразительного способа передачи движения редко заканчивается успехом. Это связано с той же особенностью, о которой говорилось выше: трудностью восприятия детьми изменчивой динамичной формы.

В деятельности дошкольников кроме слабостей восприятия сказывается и несовершенство зрительного контроля в процессе рисования, неумение распределить внимание, видеть изображаемый предмет расчленено и одновременно целостно. Поэтому ошибки в передаче пропорций движения неизбежны.

Учитывая все сложности выполнения сюжетного рисунка ребенком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности. Однако следует при этом помнить о его возможностях и мере необходимости в обучении грамотному рисунку.

Вместе с выделением главного в композиции дошкольники работают над созданием образа (образов). Они ведут поиски образа и композиции, исходя из темы, замысла и содержания. Часто смысловой центр становится и композиционным центром

всего рисунка. Дети сначала изображают главный объект (объекты), затем начинают заполнять плоскость листа, пространство вокруг главных предметов. Уже в этом возрасте при умелом педагогическом руководстве они весьма глубоко продумывают выделение главного различными средствами. Например, оставляют вокруг него «пустое место», а остальные предметы изображают ближе к краям формата. В других случаях главный объект рисуется небольшого размера (если это требуется для передачи его характеристики по замыслу), а вокруг располагаются крупные предметы. Нередко главное выделяется и большими размерами, а также цветом или сочетанием нескольких цветовых пятен, привлекающих внимание зрителя.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- пробуждение интереса к творчеству, умению выразить свои мысли и чувства в рисунке;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели.

Учебные задачи:

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие чувства ритма композиции, умения элементарно выразить в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- формирование умения ориентироваться в пространстве листа;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- Развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения;
- Обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:
 - приемам создания простейших композиций, располагая изображения на широкой полосе листа, обозначающей землю, небо, намечая линию горизонта, размещая изображения тех предметов, что ближе — внизу листа, дальше — наверху, изображать при этом предметы ближних планов более крупно, дальних — меньшего размера;
 - учить изображать в рисунке главное, т.е. те предметы и персонажи, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения;
 - учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве;

– направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей.

В течении года дети должны **освоить**:

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами.

В течении года дети должны **знать**:

- различные виды изобразительного искусства.
- правила составления композиций на бумаге различного формата и формы;
- основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом;
- правила компоновки предметов на листе бумаги.

В конце учебного года учащиеся должны **уметь**:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки на темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- сознательно компоновать группу предметов в листе, согласовать их по размерам, выстраивая их в плоскости листа;
- добиваясь цветовой гармонии, выражать эмоциональные переживания, создавая выразительные композиции;
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе нетрадиционными приёмами рисования;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции;
- рисовать по памяти и с натуры.

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: 1 занятие по 25-30 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работа в графическом или живописном материале (последняя тема в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю рисунки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей, а также всех учащихся ДХШ.

І ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Цветок из моей сказки	1
2.	Пушистый котик	1
3.	Хитрая лиса.	1
4.	Зимний пейзаж.	1

5.	Сказочный замок.	1
	Итого:	часов

Темы:

23. Цветок из моей сказки. («Аленький цветок», «Фан - фан тюльпан» и т.д.)

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Учить передавать в рисунке характерную форму, окраску предмета, развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.

Материалы: лист белой бумаги(форматом А3), цветные карандаши, графитный карандаш.

Практическая работа. Рисование по представлению сказочного цветка. Нарисовать простым карандашом контурное изображение цветка, разместив его на весь лист, применяя детали, которые придают обычному цветку сказочный образ. Заполнить изображение цветными карандашами, смешивая их между собой. Штриховку необходимо выполнить в одном направлении или от центра цветка непрерывными движениями без пропусков, не выходя за контур, с умеренным нажимом, добиваясь необходимого тона.

24. Пушистый котик.

Цель: Познакомить детей с новым графическим материалом - тушью, с приемами работы. Научить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложной формы. Развивать наблюдательность и умение передавать движение, настроение. Научить соблюдать последовательность в работе.

Материалы: листы белой бумаги (формат А3, А4), черная тушь, кисти, палочки деревянные – зубочистки.

Практическая работа. Выполнить изображение кота. Выполнить упражнение на формате А4 кистью (посырому), различные точки, линии, штриховка палочками и т.д.(вслед за педагогом). На формате А3 (посырому) написать форму тела кота. Затем, после высыхания, дорисовать детали деревянными палочками (глаза, носик, хвост, полосы, кружочки, реснички и т.д.)

25. Хитрая лиса.

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Научить передавать в рисунке характерные особенности главного героя, сохраняя окраску, форму, развивая изобразительные навыки и умения, творческие способности, интерес к народному фольклору.

Материалы: бумага для пастели(синяя, фиолетовая, темно-бордовая), белый лист формат А4, гуашь, кисти, разноцветные гелиевые ручки, графический карандаш, лак для волос.

Практическая работа. Выполнить изображение лисы в народном костюме, используя смешанную технику. Выполнить упражнение - разложить на формате А4 оттенки оранжевого цвета (оранжево - красные, оранжево-желтые, оранжево-охристые и т. д.). Обратить внимание на различия и сходства этих оттенков. Карандашом выполнить линейный рисунок героя, передав характерную форму (нос, ушки, хвост), движение. Используя оттенки оранжевого цвета, покрыть фигуру лисы и сарафан гуашью. После этого, гелиевыми ручками выполнить дорисовку мелких деталей(узоры на сарафане, платке глаза, бусы и т.д.).

26. Зимний пейзаж.

Цель: Познакомить детей с понятием пейзаж, с одним из видов нетрадиционного рисования, используя парафиновые свечи. Развивать творческие способности, художественный вкус, мелкую моторику рук, научить последовательно вести работу.

Материалы: бумага формат А3, парафиновая свечка, акварель, кисти(большая и маленькая), вода, графитный карандаш.

Практическая работа. Изображение зимнего пейзажа. Выполнение линейного рисунка - равномерное заполнение листа, обогащение крупных объектов мелкими деталями. Нанести обильно парафиновую свечку в месте, где должен находиться снег (крыши домов,на земле, ветки деревьев, на заборе, падающий снег и т. д.). Затем, подбирая цветовую гамму большой кистью, выполнить пейзаж в цвете, где наложена свеча- лист остается белым. После подсыхания работа тонкой кистью детали (рябина, окошко, следы на снегу, птички и т.д.).

27.Сказочный замок.

Цель: Продолжать развивать навыки в работе гуашью, продолжать знакомить с нетрадиционными приёмами рисования, развивать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы:бумага тонированная или белая на выбор, гуашь, картон гофрированный, разрезанный на разные по ширине кусочки, кисти - большая и маленькая, вода, палитра.

Практическая работа.Выполнить композицию по воображению на тему: «Сказочный замок» (замок Снежной королевы, Волшебника изумрудного города и т. д.). Приготовить на палитре нужные цвета (густо и много). Затем, используя кусочки картона, без кисти распространить краску, имитируя форму башен замка. После подсыхания краски, тонкой кистью выполнить дорисовку деталей - окошки, ворота, стены и т. д. Проследить за тем, чтобы цвет выражал настроение.

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Где обедал воробей?	1
2.	Маленькой елочке холодно зимой	1
3.	Счастливое детство.	1
4.	Золотой петушок.	1
5.	Кто придумал человека?	1
6.	Папа,мама, я.	1
7.	Весёлый марш	1
	Итого:	часов

Темы:

1. Где обедал воробей?– в зоопарке у дверей.

Цель: Продолжать развивать навыки с графическим материалом. Продолжать учить изображать разницу в размере (большое и маленькое), прививать любовь и интерес

к животному миру, к художественной литературе посредством изобразительного искусства.

Материалы: лист белой бумаги формат А3, фломастеры, карандаш, резинка.

Практическая работа. Проанализировать прочитанное произведение, обратив внимание на разницу в размерах животных, их форму, окрас. Карандашом наметить композицию. Затем, применяя различные приемы работы с графическим материалом, выполнить работу.

2. Маленькой елочке холодно зимой.

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, уточнять представление о форме, размере. Научить изображать разницу в размере – большое и маленькое. Развивать творческие способности, моторику рук.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, вода, палитра.

Практическая работа. На листе нарисовать в любом месте маленькую елочку, используя желто-зеленые оттенки. Затем, оставляя пространство вокруг елочки, нарисовать большие елки сине-зеленым цветом. После высыхания проложить на ветки светло – голубой снег. Проследить, как и почему выделяется маленькая елочка.

3. Счастливое детство.

Цель: Выявление уровня полученных знаний и умений в работе с живописным материалом, развитие умения рисования по замыслу, развитие творческого мышления и изображения, развитие интереса к изобразительной деятельности.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, палитра, вода, карандаш, ластик.

Практическая работа: Выполнение композиции по замыслу, используя живописные материалы и средства. Используя изображения фигур людей, составить сюжетную композицию «Скакалки», «На роликах» и т. д. Затем, используя гуашь, выполнить работу в цвете. Работу вести последовательно (от общего к частному). Следить за композицией на формате, за цветовым решением, выражающим настроение работы.

4. Золотой петушок.

Цель: Воспитывать интерес к произведениям художественной литературы посредством изобразительной деятельности. Развивать художественно-творческие способности, фантазию, воображение, развивать навыки композиционного размещения изображения на формате, навыки в работе с графическим материалом.

Материалы: лист тонированной бумаги (темной) формат А3, маркер золотой, гелиевая ручка золотая.

Практическая работа. Выполнить графическую композицию к произведению «Золотой петушок». Игра 10-15 минут – силуэт петушка разместить на формате (горизонтальным и вертикальным) располагаю на формате; вопрос – где лучше изобразить царство? Анализируем несколько вариантов (заполняем свободную плоскость листа). Затем, используя разные виды линий, рисуем главного героя. Стараемся сохранить характерную узнаваемую форму – туловище, голова, клюв, крылья, лапки, хвост. Украшаем обилием разнообразных линий. Далее свободную плоскость заполняем изображением сказочного царства. Используем различные виды и толщину линий.

5. Кто придумал человека?

Цель: Развивать неординарность творческого мышления, интерес к изобразительной деятельности, смелость исполнения замысла на формате, умение использовать воображение для создания необычной композиции.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, ластик, материал на выбор педагога (графический).

Практическая работ. Выполнение композиции на заданную тему, возможно применение форм и предметов, отвлеченных от реального мира. Предложить беседу, выслушав мнение детей сделать некоторые выводы. Затем предложить им реализовать на бумаге, озвученные предположения.

Работа карандашом, затем в материале.

6. Папа,мама, я.

Цель: Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, расширять знание в рисовании портрета- возраст, пол, характер. Знакомство с новым графическим материалом- масляная пастель.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, ластик, масляная пастель.

Практическая работа. Выполнить сюжетную одноплановую композицию, изобразив людей различных по полу, возрасту, росту, характеру и т. д. Простым карандашом выполнить линейный рисунок. Педагог задает темы: «Читаем книгу», «Ужин» и т. д. Добиваться в изображении разновозрастную характеристику. Затем выполняем работу в цвете, обращая внимание на характерные особенности в работе с масляной пастелью.

7.Весёлый марш

Цель: понятие о психологических и эмоциональных характеристиках рисунка. Научить делать анализ абстрактного, реального, декоративного художественного произведения. Показать приемы изображения эмоций с помощью линий, пятен, цвета.

Материалы: формат А3, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

Практическая работа: создать композицию «Весёлый марш» из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета. Выполняя цветовое решение, используем цвета, характеризующие данное эмоциональное состояние.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ.

Ребята, занимающиеся в группе раннего эстетического образования, параллельно с занятиями по рисунку, живописи, композиции, посещают занятия по композиции в материале. Эти занятия дополняют друг друга в образовательном процессе, так как они часто перекликаются по темам, что помогает педагогам полнее и интереснее преподнести материал. Обе дисциплины преследуют одни и те же цели в развитии интереса к обучению изобразительному искусству, в развитии моторики рук у дошкольников с целью подготовки их к успешному обучению в школе, в воспитании интереса к художественно-эстетическому образованию.

Детское воображение не знает границ. Ребёнку ничего не стоит превратить фантазийный мир в реальный, были бы под рукой материалы. Умение видеть красоту, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции, помогут занятия по данной программе.

Данная программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Обучаясь, ребята смогут работать с бумагой, тканями, кожей, скорлупой, нитями, клеем, ножницами. Овладеют разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, кракле. В программу включены беседы об истории декоративного искусства разных народов, о технике изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Художественное творчество развивает фантазию, эстетический вкус, творческие способности. Занятия по данной программе дадут возможность ребёнку проявить себя, раскрыть свою индивидуальность, воплотить свои мечты в реальность, ощутить радость творчества.

Для лучшего усвоения детьми учебного материала, а также удобства педагога в подготовке к занятиям, работу по дисциплине лучше всего проводить блоками по 3-6 занятий, чередуя выбор материала (ткань, бумага, природный материал и т.д.). Причём аппликацию из засушенных листьев лучше планировать осенью, сразу же после того как дети на прогулках соберут и засушат разноцветную листву деревьев, долго хранить которую не всегда удобно, а конструированием можно заняться ближе к зиме, т.к. из природного материала можно сделать замечательные панно. Далее идут занятия аппликацией с элементами бумажной пластики и другие.

Первые занятия в каждом блоке должны знакомить с разнообразием используемого материала, его изобразительными возможностями, изделиями, выполненными в той или иной технике, а также вызывать у детей желание самим делать такие же работы. Интерес у детей всегда поддерживают художественное слово, игровые приёмы, доступная пониманию ребёнка мотивация деятельности, поэтому на занятиях может появляться сказочный персонаж, приглашающий на выставку или в волшебную страну «Умелых ручек», где дети учатся творчеству.

Все задания выполняются под диктовку, с использованием шаблонов и образцов.

Педагогу в школе или в садике надо помнить, что каждый ребёнок работает на своём уровне способностей и интереса и не требуется, чтобы результаты детей соответствовали какому-либо образцу и были на одинаково высоком уровне. Гораздо важнее, чтобы работы были не похожи друг на друга и удивляли юных художников и зрителя!

Обучение изобразительному и народному искусству с младшего возраста даёт широкую возможность для проявления творчества в будущем. Развивает усидчивость и эстетический вкус. Дети учатся видеть красоту окружающего мира. Развивается мелкая моторика рук.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели;
- Сформировать представление об истории декоративного искусства разных народов;
- Создать условия для развития навыков при работе разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
- Научить создавать не сложные композиции, подбирать цветовую гамму.
- Создать условия для развития интеллектуальных способностей, эстетического вкуса, творчества и саморазвития;

- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитать любовь к народному и современному искусству;
- Научить видеть красоту в окружающем мире.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через аппликацию, флористику, оригами и т. д.;
- формирование практических навыков работы в дисциплине композиция в материале;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие сенсорных способностей восприятия;
- умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, в том числе и национальным;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- усвоение общих основ композиции;
- усвоение техники работы с различными материалами;
- развитие умения творчески пользоваться любой из предложенных техник;
- совершенствование умения и навыков работы с различными художественными материалами;
- развитие образного мышления, способности стилизации;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами.

В течении года дети должны **знать:**

- работы разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
- названия и особенности изобразительных материалов;
- основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом;

В конце учебного года учащиеся должны **уметь:**

- создавать индивидуальные и коллективные поделки на различные темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- владеть навыками в работе с графическими и живописными материалами;

- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе по композиции в материале;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции, используя бумагуразной фактуры, цвета;
- работать коллективно.

Объем дисциплины:

Продолжительность обучения: 35 недель (70 занятий).

Продолжительность занятий: 2 занятия по 25-30 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работа (последняя тема в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю поделки, выполненные к определенным календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей, а также всех учащихся ДХШ.

1 год обучения
Средняя группа
Содержание учебной дисциплины:
Учебно-методическая карта дисциплины.

I ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Волшебный мир бумаги. «Домик»	1
2.	Аппликация. «Картина в рамке»	2
3.	Аппликация. «Удивительный кот»	1
4.	Подготовка кновогоднимпраздникам.Изготовление украшений наНовогоднюю Елку	2
	Итого:	8часов

Темы:

7. Волшебный мир бумаги. «Домик».

Цель: Изучить методы работы с шаблонами. Соблюсти «Этажность» и последовательность выполнения работы.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Практическая работа. Соблюдая последовательность и этажность вырезать крупные детали домика склеить их с более мелкими. Сделать нужные разрезы и приклеить на основу. Добавить деталей. Сделать общее панно «Сказочный городок».

8. Аппликация. «Картина в рамке».

Цель: Сформировать навыки работы с ножницами. Дать понятие об эстетическом оформлении своих работ. Освоить технику рваной мозаики.

Материалы: Цветная бумага, клей, картон, ножницы.

Практическая работа. Подобрать по цвету лист бумаги и приклеить его на основу. На листе выполнить аппликацию в технике «рваная мозаика».

Украсить рамку (основу), наклеив на нее маленькие кусочки бумаги (шарики, завитки).

9. Аппликация. «Удивительный кот».

Цель: Познакомить с анималистическим жанром в искусстве. Совершенствовать умение детей работать с бумагой и ножницами. Развивать образное мышление.

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы

Практическая работа. На листе бумаги сделать аппликацию кота, используя различные приемы работы с бумагой (вырезание ножницами, разрывание, скручивание, сложение гармошкой, сминание). Расположить крупные детали на поверхности листа и приклеить. Добавить мелкие детали.

Проанализировать проделанную работу.

10. Подготовка к новогодним праздникам. Изготовление украшений на Новогоднюю Елку.

Цель: Развивать отзывчивость к красоте в искусстве. Воспитывать интерес к предмету. Формировать навыки конструирования из бумаги.

Материалы: Бумага, клей, ножницы и т. д.

Практическая работа. Вырезать из цветной бумаги нужные детали. Склеить их в новогодние украшения.

II ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
7.	Бумажная скульптура. «Волшебное превращение круга»	1
8.	Изготовление праздничной открытки к «Дню защитника Отечества»	1
9.	Изготовление праздничной открытки к « 8 Марта»	1
10.	Панно в технике коллаж. «Сказочные цветы»	3
11.	Аппликация. «Шагающие птички»	1
12.	Аппликация. «Колючий недотрога»	1
13.		

14.		
	Итого:	8 часов

Темы:

9. Бумажная скульптура. «Волшебное превращение круга»

Цель:Познакомить со способами техники бумажной скульптуры. Показать детям способ закручивания круга в «низкий» конус. Активизировать воображение.

Материалы:Шаблоны 3 кругов (5-9 см); цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Практическая работа.При помощи шаблонов вырезать из цветного картона несколько кругов. Склеить их в конусы. Составить из них скульптуру. Добавить мелкие детали и украшения.

10.Изготовление праздничной открытки к«Дню защитника Отечества».

Цель:Формировать навыки конструирования из бумаги. Познакомить с историей открытки, видами открытки, учить грамотно составлять композицию из двух-трех предметов, фигур. Воспитывать художественный вкус, любовь к близким людям.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Практическая работа. Подобрать 2-3 цвета для изготовления открытки. Вырезать детали, расположить их на согнутом пополам картоне. Приклеить задуманную композицию.

11.Изготовление праздничной открытки к «8 Марта».

Цель:Формировать навыки конструирования из бумаги. Познакомить с историей открытки, видами открытки, учить грамотно составлять композицию из двух-трех предметов, фигур. Воспитывать художественный вкус, любовь к близким людям.

Материалы:Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Практическая работа.Подобрать 2-3 цвета для изготовления открытки. Вырезать детали, расположить их на согнутом пополам картоне. Приклеить задуманную композицию.

12.Панно в технике коллаж. «Сказочные цветы».

Цель:Объяснить понятие «Коллаж». Развивать образное мышление.Уметь из различных материалов создавать композицию.

Материалы: клей ПВА, картон, ножницы, холст, тушь.

Практическая работа.Покрыть картон тушью. Дать высохнуть. Вырезать различные детали из холста, создать композицию сказочных цветов. Наклеить на картон. Применять различные приемы в работе с холстом.

13.Аппликация. «Шагающие птички».

Цель:Найти выразительное композиционное решение. Познакомиться с понятием уравновешенности и зрительного центра.

Материалы: ¼ листа, клей, ножницы, цветная бумага.

Практическая работа.Вырезать из цветной бумаги детали для будущих птичек. Правильно расположить их на листе бумаги. Приклеить. Обогатить изображение мелкими деталями.

14.Аппликация. «Колючий недротрога».

Цель: Познакомить со способами складывания квадрата пополам по прямой линии, совмещая противоположные стороны. Научить анализировать свою работу. Познакомить с понятием уравновешенности листа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш.

Практическая работа. Вырезать все части будущей птички. Склеить детали – собрать птичку. Правильно расположить ее на листе. Обогатить мелкими деталями.

ЛЕПКА.

Детей в лепке нужно познакомить с разнообразием пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

– опытным путём и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком, протыкать дырочки острым концом карандаша и т.д.);

– видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме предметы (апельсин и яблоко, мяч и арбуз, карандаш и кисточка, бублик и колечко от пирамидки);

– создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр - в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, червячки, жучки, карандашик);

– пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

Учитель должен научить детей передавать характерные признаки предмета» четко, правильно изображать объемную форму предмета, точнее соблюдать пропорции, прочно скреплять части предмета, вытягивать мелкие части из основного куса глины. Дети должны научиться передавать в лепке некоторые позы, положения, движения фигуры, соблюдать соотношение предметов в сюжете по величине, располагать их по смыслу. Нужно подвести детей к иллюстрации в лепке несложных эпизодов из сказок или рассказов.

Детям можно давать задание лепить по сюжету сказки, опираясь на словесный образ. Некоторые эпизоды для иллюстраций сказок в лепке воспитатель подбирает так, чтобы детям было достаточно легко сопоставить фигуры (встреча зайца с колобком, петух уговаривает зайца не плакать, медведь несет девочку в корзине и т. д.). Композицию сюжетного изображения дети должны продумать сами. Указания учителя. Учитель может предложить детям лепить с натуры, точно придерживаясь формы предмета. Помимо работы с натуры, учитель может предложить и лепку по модели-образцу. В качестве такой модели хорошо предлагать игрушку. Иногда можно взять и мягкую игрушку, но, как правило, лучше брать скульптурные игрушки. При работе по модели учитель анализирует ее вместе с детьми, подводя их к пониманию исходной формы (яйцеобразной, грушевидной, шарообразной и т. д.). Учитель иногда предлагает детям точно следовать модели, иногда же — только использовать основную форму, но самостоятельно продумать детали, изменить позу, положение фигуры. Фигуру человека,

животного они учатся изображать в разнообразных позах, движении, что позволяет им достаточно выразительно передавать несложные сценки, иллюстрировать в лепке эпизоды из знакомых литературных произведений. В их работах персонажи сюжетной сценки приобретают характерные черты, объединяются в определенной ситуации, выраженной направлением, позой. Работа со стеклом позволяет усилить выразительность, добиваться большего сходства, детализации, украшать ряд изделий. При работе по замыслу учитель может напомнить детям эпизоды из любимых сказок, интересные события.

Лепка в раннем эстетическом развитии детей носит целенаправленный характер и призвана развить речь ребёнка, ловкость рук, пространственное воображение. Дети работают в коллективе, что развивает чувство коллективизма, способность оценить свою работу и работу товарищей.

Материалом для лепки в детском саду могут служить пластилин, глина, солёное тесто. Вначале занятия перед детьми ставится цель, которую они должны выполнить. Учитель обязательно должен рассказать о том, что дети собираются лепить. Использование наглядности способствует лучшему усвоению материала. Этот предварительный этап оказывает большое воздействие на словарный запас ребёнка, воображение, внимание и мышление.

Техника лепки должна быть показана детям. Воплощать задуманное в жизнь нужно постепенно, не спеша. Каждый шаг должен комментироваться взрослым. Во время лепки у ребёнка задействуются все пальцы, что способствует их развитию. Благодаря развитой мелкой моторике руки, ребёнок в школе быстрее научится писать и овладевать другими видами учебной деятельности. Для того чтобы добиться положительных результатов в развитии мелкой моторики руки ребёнка, можно научить его дополнительным приёмам в лепке. К ним относятся отщипывание материала, создание ушек, носика и многих других мелких деталей. Это будет интересно и полезно.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;
- ознакомить с техническими средствами лепки;
- пробуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли и чувства в поделке;
- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через лепку;
- формирование практических навыков работы в дисциплине лепка;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие сенсорных способностей восприятия;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с различными материалами и техническими средствами лепки;

- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами;
- способы и приёмы лепки с различными материалами;

В течении года дети должны **знать:**

- различные виды изобразительного искусства.
- названия и особенности пластических материалов познакомиться с их свойствами;
- основные выразительные средства в лепке;
- навыки аккуратной и законченной работы с материалом.

В конце учебного года учащиеся должны **уметь:**

- создавать индивидуальные и коллективные работы на темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать фигуры предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные технические приемы, пластические материалы;
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе нетрадиционными приёмами лепки;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции,
- лепка по памяти и с натуры;
- уметь свободно и быстро владеть карандашом при выполнении предварительного линейного рисунка;
- работать коллективно;
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей.

Объем дисциплины:

Продолжительность занятий: 1 занятие по 25-30 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняются итоговые работы в различном пластическом материале (последние темы в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю поделки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей, а также всех учащихся ДХШ.

1 год обучения

Средняя группа

Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

І ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
7.	«Летят утки....»	1
8.	Лепка из соленого теста. Круглая фигурка. «Барашек».	2
9.	Лепка из соленого теста. «Листики – листочки», «Цветы – цветочки».	2
	Итого:	8 часов

Темы:

1. «Летят утки....»

Цель: Дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. Научить приемам работы с пластичным материалом. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус.

Материалы: Пластилин, стеки, доска для лепки

Практическая работа. Поэтапно слепить фигурку утки. Добавить детали (озеро, дерево, камыши и т. д.). Стеком нацарапать оперение, волны и т. д.

2. Лепка из соленого теста. Круглая фигурка. «Барашек».

Цель: Познакомиться с понятием «Объемная скульптура». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук.

Материалы: соленое тесто, стеки, баночка для воды, кисть.

Практическая работа. Слепить овал. Приклеить к нему голову, ножки, хвостик и рожки. Сверху на тело барашка приклеить завитки из соленого теста. Стеком нанести недостающие детали.

3. Лепка из соленого теста. «Листики – листочки», «Цветы – цветочки».

Цель: Формировать умение и навыки создания объемных изображений. Развивать наблюдательность, образное мышление.

Материалы: тесто, стеки, баночка для воды, кисть.

Практическая работа. Слепить листочки и лепесточки. Из лепестков собрать цветочки. Создать большое панно из цветов и листков.

Практическая работа. Скатать 2 жгута и скрутить их вместе спиралькой. Сомкнуть концы в кольцо. С одной из сторон создать композицию из цветов и листков. Украсить его следами от стека.

ІІ ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	«Алсу»	2
2.	Лепка животных из соленого теста. (ежик,мышь)	1

3.	Лепка из пластилина. «На сафари в Африку»	2
4.	Лепка по мотивам народных сказок. «Волшебный мир сказок»	2
	Итого:	8 часов

Темы:

6. «Алсу».

Цель: Выполнить игрушку -куклу в национальном костюме по принципу конуса. Изучить орнамент костюма. Закрепить понятие «Объемная скульптура». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук.

Материалы : пластилин, стеки.

Практическая работа. Раскатать скалкой пласт. Слепить конус из пласта. Прикрепить голову и д. р. части. Налепить и нацарапать стеком узоры на костюме.

7. Лепка животных из соленого теста (ежик, мышь).

Цель: Формировать умения и навыки создания объемных скульптур, развивать наблюдательности, образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, баночка для воды, ножницы, кисть.

Практическая работа. Слепить основу будущей фигурки. Вылепить детали. Стеком нацарапать **элементы**.

8. Лепка из пластилина. «На сафари в Африку».

Цель: Формировать умения выражать в творчестве свои знания о вещах. Знакомиться с анималистическим жанром. Развитие наблюдательности.

Материалы: Пластилин, стеки, доска для лепки.

Практическая работа. Слепить африканское животное из пластилина. Обогатить его мелочами. Нацарапать узоры.

9. Лепка по мотивам народных сказок. «Волшебный мир сказок».

Цель: Ознакомить детей с творчеством В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова, д представление о роли фантазии в искусстве. Развивать интерес к народному сказочному творчеству, навыки лепки сложных по форме предметов.

Материалы: пластилин скалка, стеки.

Практическая работа. Прочитать детям сказку. Придумать композицию. Слепить фигурки. Составить из них композицию. Добавить детали.

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребёнка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребёнка, вырабатывает культуру гардероба, причёски и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и товарные знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе и детей. Творчество ребёнка условно можно принять за элементарный образец «протодизайна»: оно также питается природосообразностью чувства красоты,

национальными традициями, к которым взрослые его приобщают, опытом семейного воспитания малыша. Чтобы эффективнее приобщать ребёнка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества. На экскурсиях и в музеях он рассматривает образцы старинной архитектуры (избы, палаты, особняки, терема, усадьбы, дворцы) и современного зодчества (типового и оригинального); знакомится с разнообразием фасадов и украшений (окон, крылец, фронтонов, крыш), с фактурой строительных материалов (камень, кирпич, дерево, черепица, железо, стекло и т. п.). На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб. Необходимо любоваться с детьми природными ландшафтами родного края, отмечая его флору и фауну – это самые первые и потому самые яркие, запоминающиеся на всю жизнь уроки эстетики для ребёнка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В этом случае ребёнок полнее ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, уровень умений, сравнивая свои поделки с работами сверстников (по стилистике, манере-почерку). Ребёнок склонен представлять некую общую картину, он не обучен ещё расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своём сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки (плана помещения, выкройки одежды). Однако чертеж, рисунок, эскиз, графическая схема какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с четырёх лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Обычно, получая задание, дети обдумывают пути его выполнения, используя подручные средства. Если младший дошкольник выполняет задание обычно методом «проб и ошибок», то старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия. Как проектно-поисковая, такая деятельность является деятельностью «детского экспериментирования» (Н.Н. Поддьяков и др.). Проигрывая практически и «в уме» варианты решений (выбирая, сравнивая, меняя, пробуя), ребёнок достигает результата, и тем быстрее, чем интереснее задание, ярче его способности и богаче опыт дизайн-рукоделий. Занятия детским дизайном предполагают формирование у ребёнка способности к прогнозированию итогов своей поисковой и по сути «проектной» деятельности. Моделирование на плоскости и в объёмном пространстве активизирует инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач и, в конечном итоге, к изобретательству. Организуя для детей проблемно-поисковые ситуации при моделировании в макетах, педагог побуждает ребёнка осваивать разные способы, как-то: замена, перестановка, дооформление компонентов при создании новых композиций (экспозиций). При любом характере выполнения деятельности (репродуктивном, творческом) необходимы как общие (универсальные), так и специальные способности. Все дети без исключения к чему-либо обязательно способны.

Цель дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного мышления;
- подготовка руки к письму (моторика рук);
- психологическая подготовка к обучению в школе;
- повышение эффективности художественно-эстетического воспитания;

- формирование умения использовать накопленный опыт для достижения цели;
- Сформировать представление об истории декоративного искусства разных народов;
- Создать условия для развития навыков при работе разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
- Научить создавать не сложные композиции, подбирать цветовую гамму.
- Создать условия для развития интеллектуальных способностей, эстетического вкуса, творчества и саморазвития;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитать любовь к народному и современному искусству;
- Научить видеть красоту в окружающем мире.

Учебные задачи:

- развитие мелкой моторики рук через аппликацию, флористику, коллаж, оригами, макетирование и т. д.;
- формирование практических навыков работы в дисциплине «Основы дизайна»;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям;
- развитие сенсорных способностей восприятия;
- умения элементарно выразить в художественных образах решение творческих задач;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие навыков копирования;
- развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их;
- знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, в том числе и национальным;
- формирование личностной позиции в процессе творчества и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- расширение знаний детей об изобразительном искусстве;
- развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- усвоение общих основ композиции;
- развитие умения творчески пользоваться любой из предложенных техник;
- совершенствование умения и навыков работы с различными художественными материалами;
- развитие образного мышления, способности стилизации;
- формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В течении года дети должны **освоить:**

- навыки аккуратного и бережного отношения с материалами.
- В течении года дети должны **знать:**
- работы разными техниками изобразительной деятельности: оригами, аппликация, объемная аппликация, флористика;
 - названия и особенности изобразительных материалов;
 - основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
 - навыки аккуратной и законченной работы с материалом;

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- создавать индивидуальные и коллективные поделки на различные темы из окружающей жизни, литературных произведений и сказок;
- создавать изображения предметов, сюжетные изображения, использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- владеть навыками в работе с различными материалами (дерево, картон, ткань, пластик, и т.д.);
- владеть навыками в самостоятельной подготовке рабочего места и материалов к работе;
- владеть навыками в работе по композиции в материале;
- создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы и создавать небольшие сюжетные композиции, используя бумагу разной фактуры, цвета;
- работать коллективно.

Объем дисциплины:

Продолжительность обучения: 35 недель (70 занятий).

Продолжительность занятий: 2 занятия по 25-30 минут.

Форма итогового контроля: в конце каждого года обучения выполняется итоговая работа (последняя тема в плане) с целью выявления полученных знаний, умений и навыков за год обучения. Для промежуточного контроля предлагаю поделки, выполненные к определённым календарным праздникам: День Мамы, Новый год, 8 марта.

Результатом работы служат выставки, предложенные вниманию как самих детей, так и их родителей.

1 год обучения

Средняя группа

Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины.

I ПОЛУГОДИЕ

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов
2.	Создание художественного образа из предметов быта.	1
3.	Узор в полосе или квадрате «Поздравительная открытка»	1
4.	Объемно-декоративные работы «Сказочный город»	1
5.	Сувенир-магнит «Птица-счастья»	1
6.	Новогодние игрушки	1

Материально- техническое обеспечение дисциплины:

Технические ресурсы обучения: кабинет хорошо освещенный, детские столы-мольберты, демонстрационная доска, магнитная доска, экран, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные колонки, аудио техника, цифровой фотоаппарат, детские песенки, мультфильмы, фильмы на цифровых носителях.

Принадлежности и материалы для учителя: бумага разных форматов, цвета, фактуры, зажимы, магниты, маркеры, шаблоны, живописные (гуашь, акварель), графические (тушь, ручки, карандаш, фломастеры, пастель сухая и масляная и т.д.), перчатки резиновые, губки, парафиновые свечи, целлофановые пакеты и т.д. Иллюстрации, репродукции, рисунки детей

этого возраста, методическая литература, детская литература, методические таблицы рисования предметов, животных, людей и т. д.

Принадлежности и материалы для учащихся: бумага формат А3, А4 + белая, тонированная, цветные и простые карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, стакан-непроливайка, салфетки, кисти (различные по размерам и форме), ластик, пастель сухая и масляная, тушь и т. д.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Бото И. Моя первая книга по рисованию.-М. :Росмэн, 2008.
2. Большой самоучитель рисования.-М. :Росмэн- пресс, 2005.
3. Вединская М.В., Шапиро М.С.. Развитие творческих способностей. -М. :Теревинф, 2006.
3. Весёлые уроки волшебника карандаша. Я рисую человека и героев сказок.-М. : Бао-пресс, 2006.
4. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Бобров З.А. Практикум по изобразительной деятельности для дошкольников. Учебное пособие. :Саратов, 2000.
5. Друнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. -М. :Ювента, 2003.
6. Катханова Ю.Ф. Дизайн для дошкольников.-М. : Изд. Аким, 1994.
7. Калинина Т.В. Большой лес. Первые успехи в рисовании. -М. :Сфера, 2009.
8. Копцева Т.А. Природа и художник.-М. : Творческий центр, 2006.
9. Коротеева Е.Ш. Графика-первые шаги.-М. : Олма-пресс, 2006.
10. Коль М.Э. Рисование- главное процесс, а не результат! Искусство для дошкольников.-М. :Аст.- Астрель, 2005.
11. Левин С. Ваш ребёнок рисует.-М. Советский художник, 1979.
12. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.-СПб. : Кристалл, 2001.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. (для детей младшего и среднего возраста).- М. : Амрита-Русь, 2004.
14. Рожкова Е.Е.. Изобразительное искусство в начальной школе. Из опыта работы учителя. - М. : Просвещение, 1980.
15. Сахарова О.М. Я учусь рисовать(для детей 4-7 лет). Пособие для детей, родителей и воспитателей. СПб. : Литера, 2005.
16. Семеренко И.Г. В гостях у сказки. Развивающие занятия для самых маленьких(3-6 лет).СПб. : Литера, 2006.

17. Трофимова М.В, Тарабарина Т.И. И учёба и игра: изобразительное Искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. : Академия развития, 1997.
18. Уотт Ф. Я Умею рисовать.- М. : Росмэн , 2004.
- 19.Фатеева А.П. Рисуем без кисточки.- Ярославль. : Академия развития.2006.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Владос, 2002.
21. Шмид Анке. Детское творчество. Веселые уроки для малышей (для детей от 3 лет).- М. :Мой мир,2007.